



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:

FOTOGRAFÍA I

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MODALIDAD:	Curso				
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica – Práctica				
SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:	Tercero				
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Nivel Básico				
NÚMERO DE CRÉDITOS:	8				
HORAS DE CLASE A LA SEMANA:	6	Teóricas: 2	Prácticas: 4	Semanas de clase: 16	TOTAL DE HORAS: 96
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:	Ninguna				
SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:	Fotografía II				

OBJETIVO GENERAL

Introducir al alumno en la comprensión de los principios de la fotografía en blanco y negro

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso el alumno:

- a) Conocerá y planeará los procedimientos y técnicas de la fotografía en blanco y negro, así como las herramientas y materiales a utilizar

ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Conceptos Históricos y Definiciones	6	
2	Técnicas	12	24
3	Elementos Formales de Fotodiseño	6	18
4	Procedimiento de Toma y Revelado	12	22
	Total de Horas Teóricas	32	
	Total de Horas Prácticas		64
	Total de Horas		96

CONTENIDO TEMÁTICO

1. CONCEPTOS HISTÓRICOS Y DEFINICIONES

1.1. La protohistoria de la fotografía.

1.1.1. Estampa y pintura.

1.2. Antecedentes de la fotografía.

1.2.1. La cámara oscura.

- 1.2.2. La cámara lúcida.
- 1.2.3. La cámara estenopéica.
- 1.3. Joseph Nicéphore Niépce (Heliografía).
- 1.4. Louis Daguerre (Daguerrotipo).
- 1.5. William Fox Talbot (Calotipo).
- 1.6. Gustave Le Gray (Colodión húmedo).
- 1.7. Frederick Scott Archer, Peter Fry (Ambrotipo).
- 1.8. Adolph Alexandre Martin (Ferrotipo).
- 1.9. Charles Bennett(Placa seca).
- 1.10. La fotografía y el impacto social en el siglo XIX.
 - 1.10.1. El retrato (Nadar).
 - 1.10.2. Carte de visite.
- 1.11. La Fotografía y el Arte.
- 1.12. La Fotografía y la Ciencia.

2. TÉCNICAS

- 2.1. Cámara 35mm SLR.
 - 2.1.1. Partes de la cámara.
 - 2.1.1.1. Obturador y Diafragma.
 - 2.1.2. Óptica intercambiable (Longitudes focales).
- 2.2. Luz ambiente.
- 2.3. Materiales fotosensibles.
 - 2.3.1. Películas negativas en blanco y negro.
 - 2.3.1.1. Sensibilidad (ISO).
 - 2.3.1.1.1. Películas lentas y películas rápidas.
 - 2.3.1.1.2. Ley de reciprocidad. Efecto de Schwarzschild.
 - 2.3.1.2. Filtros para película en blanco y negro.

3. ELEMENTOS FORMALES DE FOTODISEÑO

- 3.1. Composición fotográfica.
- 3.2. Punto y línea.
- 3.3. Forma, encuadre y espacio.
- 3.4. Recorrido visual.
- 3.5. Formato.
- 3.6. Punto de toma.
- 3.7. Perspectiva.
- 3.8. Proporción áurea.
- 3.9. Regla de tercios.

4. PROCEDIMIENTO DE TOMA Y REVELADO

- 4.1. Exposición.
 - 4.1.1. Fotometría de luz incidente: Expositómetro de mano.
 - 4.1.2. Fotometría de luz reflejada: Expositómetro incorporado.
 - 4.1.2.1. Tarjeta gris del 18%.
 - 4.1.2.2. Modos de medición.
 - 4.1.2.2.1. Medición evaluativo.
 - 4.1.2.2.2. Medición puntual.

- 4.1.2.2.3. Medición de preponderancia central.
- 4.1.3. Compensación de la exposición.
 - 4.1.3.1. Subexposición.
 - 4.1.3.2. Sobreexposición.
- 4.2. Enfoque.
 - 4.2.1. Modos de Autoenfoque.
- 4.3.4.3 Uso creativo del obturador.
- 4.4. Uso creativo del diafragma.
- 4.5. El ojo fotográfico y la visión humana.
- 4.6. La imagen técnica.
- 4.7. Laboratorio: Equipo y materiales.
- 4.8. Procesos de revelado de película.
- 4.9. Proceso de positivado.
 - 4.9.1. Papeles fotográficos.
 - 4.9.1.1. Papeles de fibra.
 - 4.9.1.2. Papeles de resina (RC).
 - 4.9.1.3. Papeles multigrado.
- 4.10. Análisis de composición fotográfica.
- 4.11. Realización de exposición de ejercicios.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Adams, Ansel, *La cámara*, Madrid, Editorial Omnicom, 2007.
- Adams, Ansel, *La copia*, Madrid, Editorial Omnicom, 2007.
- Adams, Ansel, *El negativo*, Madrid, Editorial Omnicom, 2007.
- Calder, Julian, *35mm: el manual de fotografía*. Barcelona, Editorial Blume, 2004.
- Drew, Helen, *Fundamentos de fotografía*. Barcelona, Editorial Blume, 2004.
- Ensor, Adrian, *Técnicas avanzadas de revelado y positivado*, España, Editorial Omega, 2001.
- Freeman, Michael, *Como hacer y revelar fotografías en blanco y negro*, Barcelona, Editorial Blume, 2003.
- Freund, Giselle, *La fotografía como documento social*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1997.
- Hedgecoe, John, *Nuevo manual de fotografía*, España, Editorial Omega, 2004.
- Kobré, Kenneth, *Fotoperiodismo el manual del reportero gráfico*, Barcelona, Editorial Omega, 2004.
- Langford, Michael, *Manual de fotografía de Langford*, Barcelona, Editorial Omega, 2006.
- Lovell, Ronald P. et al., *Manual completo de fotografía*, Madrid, Editorial Celeste, 1998.

- Newhall, Beaumont, *Historia de la Fotografía*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2006.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Buselle, Michael, *Master de fotografía*, Barcelona, Editorial Blume, 2005.
- Flusser, Vilém, *Hacia una filosofía de la fotografía*, México, Editorial Trillas, 2004.
- Fontcuberta, Joan, *Foto diseño*, Barcelona, Editorial CEAC, 1990.
- Fontcuberta, Joan, *Fotografía: conceptos y procedimientos una propuesta metodológica*, México, 2007. Editorial GG
- Eastman, *Kodak Professional Black and White Films*, U.S.A., Editorial Kodak Publication, 1990.
- Supeguerri, José Manuel, *Fundamentos de la Fotografía*, Bilbao, Editorial Universidad del País Vasco, 2000
- Torrent Burgués, Joan, *Química fotográfica*, Barcelona, Editorial UPS, 2001.

CIBERGRAFÍA

- <http://www.revista-foto.es>
- www.zonezero.com
- www.kodak.com/go/professional
- [50mm Challenge - Canon vs Leica vs Zeiss \(Part 1\) - Digital SLR Lens and Camera Reviews](#)
- [A Concise History of Photography ... - Búsqueda de libros de Google](#)
- [Cabinet Magazine Online - Tears of Laughter](#)
- [Camera History](#)
- [Cartier-Bresson, un ladrón de imágenes · ELPAÍS.com](#)
- [Digital Cameras - Unbiased digital camera reviews, prices, and advice](#)
- [Exposure Compensation](#)
- [Fotografía - evoluzione storica](#)
- [Glosario de fotografía - Canonistas.com](#)
- <http://www.apug.org-forums-home.php>
- <http://www.cchem.berkeley.edu/wljeme-Chapt1.html>
- <http://www.criaturacreativa.com-blog-2006-07-18-pictorialismo-una-vanguardia-perdida-en-los-libros-de-historia-del-arte-2->
- <http://www.radiohc.cu-espanol-cultura-fotografia-fotonaturaleza-articulo4ene06.htm>
- [I Photo Central the ultimate source for Photography Collecting](#)
- [Imágenes Vivas • Annapurna Trek Recarga de baterías](#)
- [Les pionniers de la photographie](#)
- [Masters of Photography](#)
- [Online Digital Photography Syllabus](#)
- [PROCESO DE TRABAJO EN LA FOTOGRAFIA DE MINOR WHITE « Eterreal](#)
- [Resultados de la Búsqueda de imágenes de Google de http://www.jnevins.com-minorwhite1.jpg](#)

- [Science Photo Library Stock science images](#)
- [The Daguerreian Society](#)
- [The Online Photographer Lens Sharpness](#)
- [The Royal Photographic Society - Photography courses and Workshops Bristol Bath South West UK](#)
- [Thomas and J. R. Connon, a Photographic Legacy Stereo Photography](#)
- [Aperture Foundation Home page](#)
- <http://www.the-digital-picture.com>
- [Digital Camera Reviews and News Digital Photography Review Forums, Glossary, FAQ](#)
- [Dirección General de Legalidad - Prontuario Normativo](#)
- [Fotografía Textos Científicos](#)
- <http--www.apug.org-forums-home.php>
- [la pagina de aldomardel- fotocurso](#)
- [Magnum Photos](#)
- [Nature, Wildlife and Landscape Photography Resource](#)
- [Photography community, including forums, reviews, and galleries from Photo.net](#)
- [Retro Photographic Ltd - Black & White Specialist Photographic Products](#)
- [Unblinking Eye - photography, darkroom, alt process](#)

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	✓
Prácticas de campo	✓
Otras	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	
Examen final	✓

Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	✓
Exposición de seminarios por los alumnos	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
Diseño Gráfico ó, Diseño y Comunicación Visual.	Artes Visuales	Diseño, Fotografía.	Fotografía