



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:

DIBUJO III

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MODALIDAD:	Curso				
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica – Práctica				
SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:	Tercero				
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Obligatorio				
NÚMERO DE CRÉDITOS:	12				
HORAS DE CLASE A LA SEMANA:	10	Teóricas: 2	Prácticas: 8	Semanas de clase: 16	TOTAL DE HORAS: 160
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:	Dibujo II				
SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:	Dibujo IV				

OBJETIVO GENERAL

Incrementar en el alumno el desarrollo integral de sus capacidades sensoriales, sensitivas, mentales y motrices para que sea capaz de asumir al dibujo como una actividad y como un medio gráfico-pictorial individual, para transmitir mensajes visuales que satisfagan las demandas sociales en el sector comunicativo, fundamentado en las leyes generales de la forma y su dinámica expresiva en el manejo de los materiales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso el alumno:

- Comprenderá las funciones del dibujo para lograr situarse en el contexto de sus necesidades y así poder optar su futura especialización en el Diseño y Comunicación Visual.
- Ejercitará e identificará las dimensiones comunicativas del dibujo como medio particular de expresión.
- Realizará divisiones armónicas en el plano con base en el concepto de sección áurea y serie fibonacci, con el fin de lograr unidad y variedad en el espacio compositivo.
- Resolverá problemas de perspectiva, articulando la experiencia geométrica y sensaciones de espacio a través de los conceptos de profundidad como indicadores de lejanía y cercanía.
- Practicará con base en la observación óptica-táctil diversas texturas (pliegues, dobleces y efectos de luminosidad en ropajes, tela y otras superficies).
- Resolverá situaciones de torsión en el cuerpo humano para observar los puntos de equilibrio y peso contrapuesto (contrapposto).
- Representará sobre el plano bidimensional objetos o figuras de tres dimensiones, comprendiendo que el escorzo no posee estructura propia sino

derivada de un precepto psicológico.

- h) Logrará la proporción del sujeto visual, en sí mismo y con relación a su entorno.
- i) Identificará los diferentes tipos de líneas para definir su propio lenguaje, así como los diversos modos de estructuración del dibujo a través de la línea y la mancha, con base en los impulsos caligráficos.
- j) Explicará las funciones expresivas del color y simbolismo cultural nacional y con relación a otras culturas.
- k) Identificará las categorías gráficas de representación como procesos para la elaboración de imágenes visuales.
- l) Compartirá experiencias y evaluará su propio desarrollo de percepción a través de la confrontación y diálogo con otros compañeros.

ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	El Dibujo como Lenguaje Visual	5	15
2	Apropiaciones de la Forma y el Lenguaje en el Dibujo	5	15
3	Sistemas de Organización y Composición	5	25
4	Profundidad Espacial. Perspectivas Intuitivas	5	25
5	Estructura y Proporción en la Figura Humana y otros Motivos de Dibujo	5	15
6	Teoría del Color	5	15
7	Conocimiento y Experimentación: el Lenguaje Formal de los Materiales	5	15
	Total de Horas Teóricas	35	
	Total de Horas Prácticas		125
	Total de Horas		160

CONTENIDO TEMÁTICO

1. EL DIBUJO COMO LENGUAJE VISUAL

1.1. Clasificación de las funciones del dibujo.

1.1.1. Función como actividad (determina un medio para la expresión personal).

1.1.2. Función como producto (determina los tipos de dibujo).

1.1.3. La función del dibujo en el diseño y la comunicación visual.

1.2. Dimensiones comunicativas del dibujo (mimético, ornamental, expresivo, emblemático y heurístico).

2. APROPIACIONES DE LA FORMA Y LENGUAJE EN EL DIBUJO

- 2.1. Respeto de la forma: Figurativa.
- 2.2. Relativizar la forma: Abstracta.
- 2.3. Desprendimiento de la forma: Simbólica.

3. SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN Y COMPOSICIÓN

- 3.1. Armonización del espacio.
 - 3.1.1. La composición y sus leyes.
 - 3.1.2. Rectángulos estáticos y dinámicos.
 - 3.1.3. Sección áurea y rectángulo áureo.
 - 3.1.4. La serie de Fibonacci.

4. PROFUNDIDAD ESPACIAL. PERSPECTIVAS INTUITIVAS

- 4.1. Niveles de profundidad.
 - 4.1.1. Contraste y gradación de tamaño.
 - 4.1.2. Paralelas convergentes y acción diagonal.
 - 4.1.3. Nitidez y disminución de detalle.
 - 4.1.4. Posición del horizonte en el plano.
 - 4.1.5. Superposición.
 - 4.1.6. Transparencia (como espacio ambiguo).
 - 4.1.7. Perspectiva atmosférica.
 - 4.1.8. Reforzamiento sobre los principios de perspectiva.

5. ESTRUCTURA Y PROPORCIÓN EN LA FIGURA HUMANA Y OTROS MOTIVOS DE DIBUJO

- 5.1. Situaciones del cuerpo humano
 - 5.1.1. Contraposto.
 - 5.1.2. Escorzo.
 - 5.1.3. Estudios particulares del cuerpo humano.
 - 5.1.4. Cabeza.
 - 5.1.5. Tronco y extremidades.
- 5.2. El sujeto y su contexto.
 - 5.2.1. Diferentes tipologías de sujetos.
 - 5.2.2. Consideración de diferentes motivos: naturales, animales, objetuales, espaciales e imaginativos del dibujo.
 - 5.2.3. Registros gráficos: estudios, apuntes y proyectos.

6. TEORÍA DEL COLOR

- 6.1. Significación y simbolismo del color.
- 6.2. Interacción del color en el espacio.
- 6.3. Relatividad del color y memoria visual.
- 6.4. Mezclas por adicción y sustracción.
- 6.5. Incidencia, reflexión, difracción, difusión y refracción.
- 6.6. Ejercicios de aplicación de significación y simbolismo en la comunicación visual.

7. CONOCIMIENTO Y EXPERIMENTACIÓN DE TÉCNICAS Y MATERIALES

- 7.1. El lenguaje formal: materiales, herramientas y soportes.
- 7.2. Experimentaciones técnicas-matericas.

7.3. Aplicaciones de Representación Visual con técnicas mixtas.

7.3.1. Policromas sugeridas: Acuarela, gouache, acrílico y técnicas de recorte y pegado.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Albers, Josef, *La interacción del color*, Madrid, Editorial Alianza. Alianza-Forma, 1985.
- Balmori, Santos, *Técnicas de la expresión plástica. El dibujo, su aprendizaje y ejercicio*, México, Editorial UNAM, 1985.
- Cortés, Valeria, *Anatomía, academia y dibujo clásico*, Madrid, Editorial Cátedra, 1994.
- Daucher, Hans, *Modos de dibujar, (6 volúmenes)*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1987.
- Doerner, Max, *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*, Barcelona, Editorial Reverte, 1982.
- Edwards, Betty, *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Madrid, Editorial Blume, 1984.
- Kepes, Gyorgy et al, *La educación visual*, México, Editorial Novaro, 1968.
- Lambert, Susan, *El dibujo, técnica y utilidad*, Madrid, Editorial Blume, 1996.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Comeleran, Alberto, *Técnicas de dibujo, Descripción de instrumentos que se emplean en la práctica del dibujo, modo de usarlos y explicación breve y sencilla de los procedimientos más convenientes para facilitar la labor de los dibujantes*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili S. A. de C. V., 2005.
- Colyer, Martín, *Como encargar ilustraciones, Col. Manuales de Diseño*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1995.
- Gómez Abrams, Jorge, *Dibujos de presentación*, México, Editorial Tilde UAM-A, 1990.
- Guzmán Ríos, Vicente, *El apunte, alquimia figurativa*, México, D. F., Editorial UAM-X, 1994.
- Simpson, Ian, *Curso completo de Dibujo*, Barcelona, Editorial Blume, 1995.
- Teissig, Karel, *Las técnicas del dibujo*, Madrid, Editorial Libsa, 1990.
- Tostó, Pablo, *La composición áurea en las artes plásticas*, Buenos Aires, Editorial Hachette, 1966.

CIBERGRAFÍA

<http://www.definicionabc.com/general/aerografia.php>

<http://redcamelot.com/aerografia/materiales.htm>

<http://www.mailxmail.com/curso-introduccion-dibujo-pintura/efectos-acuarela>

<http://pastel.ning.com/>

<http://educreaciones.blogspot.com/>

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	✓
Prácticas de campo	
Otras	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	✓
Exposición de seminarios por los alumnos	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
Diseño y Comunicación Visual ó, Artes Visuales ó, Diseño de la Comunicación Gráfica.	Diseño y Comunicación Visual	Ilustración, Dibujo.	Artes Visuales