



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:

ARTE DE LA EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MODALIDAD: Curso

TIPO DE ASIGNATURA: Teórica

SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE: Tercero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria

NÚMERO DE CRÉDITOS: 6

HORAS DE CLASE A LA SEMANA:	3	Teóricas:	3	Prácticas:	0	Semanas de clase:	16	TOTAL DE HORAS:	48
------------------------------------	---	------------------	---	-------------------	---	--------------------------	----	------------------------	----

SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE: Ninguna

SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE: Ninguna

OBJETIVO GENERAL

Presentar al alumno aspectos básicos del desarrollo histórico de las artes plásticas en Europa, desde la Edad Media hasta el Renacimiento. Al terminar el curso, el estudiante contará con el conocimiento teórico profundizado acerca del concepto mismo del arte, de su evolución histórica en el lapso mencionado y será capaz de definir las principales características de las artes plásticas a partir del fin de la Antigüedad hasta el siglo XVI, en el marco del contexto histórico-cultural correspondiente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso el alumno:

- a) Conocerá las principales etapas de desarrollo cultural del renacimiento.
- B) Reconocerá los principales estilos artísticos de la época.
- C) Identificará las posibles influencias entre ellos.

ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Introducción al Curso	8	0
2	Arte Cristiano desde sus Orígenes hasta el Medievo	20	0
3	Arte del Renacimiento	20	0
	Total de Horas Teóricas	48	
	Total de Horas Prácticas		0
	Total de Horas		48

1. INTRODUCCIÓN AL CURSO

- 1.1. Presentación del curso.
 - 1.1.1. Programa.
 - 1.1.2. Objetivo.
 - 1.1.3. Normas de evaluación.
- 1.2. Generalidades sobre artes plásticas en el mundo europeo cristiano.
 - 1.2.1. Aspectos del análisis histórico de la arquitectura cristiana.
 - 1.2.2. Aspectos del análisis histórico de la escultura cristiana.
 - 1.2.3. Aspectos del análisis histórico de la pintura cristiana.

2. ARTE CRISTIANO DESDE SUS ORÍGENES HASTA EL MEDIEVO

- 2.1. Orígenes del arte cristiano.
 - 2.1.1. El Imperio Bizantino.
 - 2.1.2. Introducción histórico-cultural sobre Bizancio. Características generales del arte bizantino.
 - 2.1.3. Arte paleocristiano (tardío-romano).
 - 2.1.4. Arte bizantino.
- 2.2. La Edad Media Temprana.
 - 2.2.1. Introducción histórico-cultural sobre la Alta Edad Media. Características generales del arte románico.
 - 2.2.2. Arte prerrománico.
 - 2.2.3. Arquitectura románica.
 - 2.2.4. Escultura y pintura románicas.
- 2.3. La Edad Media Tardía.
 - 2.3.1. Introducción histórico-cultural sobre la Baja Edad Media. Características generales del arte gótico.
 - 2.3.2. Arquitectura de las catedrales góticas.
 - 2.3.3. Escultura gótica.
 - 2.3.4. Pintura y vitrales góticos.

3. ARTE DEL RENACIMIENTO

- 3.1. Introducción histórico-cultural sobre el Renacimiento. Características generales del arte renacentista.
 - 3.1.1. Arquitectura del Renacimiento.
 - 3.1.2. Generalidades.
- 3.2. Arquitectura italiana en los siglos XV y XVI.
 - 3.2.1. Arquitectura renacentista en otros países de Europa.
- 3.3. Escultura del Renacimiento.
 - 3.3.1. Generalidades.
 - 3.3.2. Escultura italiana en los siglos XV y XVI.
 - 3.3.3. Escultura renacentista en otros países de Europa.
- 3.4. Pintura del Renacimiento.
 - 3.4.1. Generalidades.
 - 3.4.2. Pintura italiana en los siglos XV y XVI.
 - 3.4.3. Pintura renacentista en otros países de Europa.
- 3.5. La transición hacia el Barroco: el arte manierista de la segunda mitad del siglo XVI.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- De Martino, P., *Historia universal del arte, vols. III-X*, Olimpo Ediciones, Estella (Navarra), 1992.
- González Serrano, Pilar... (y otros), Hernández Aquiles, Jorge (Dir. Gral.), *Historia Universal del Arte, vols. 3-6*, Editorial Espasa Calpe, Madrid. 2000.
- *Historia del arte. vols. 3-9*, México, Editorial Salvat Mexicana, 1976.
- *Historia del Arte Universal (Ars Magna), vols. V-VII*, Editorial Planeta, Madrid. 2006.
- Janson, H. W., *Historia general del arte, tomo 2*, Madrid, Editorial Alianza, 1991.
- Juanquera, Juan José (Dir. gral.), *Historia universal del arte, vols. 3-8*, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 1996.
- Juanquera, Juan José (Dir. gral.), *Historia universal de la pintura, vols. 2-6*, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 1996.
- Martín González, J. J., *Historia del arte, tomos 1 y 2*, Madrid, Editorial Gredos, 1992.
- Milicua, José (Dir. gral.), *Historia universal del arte, vols. III-VIII*, Barcelona, Editorial Planeta, 1992.
- Pijoan, José, *Summa Artis, vols. XIII-XVII, XXII-XXVII*, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 1989.
- Sureda, Joan, *Summa pictórica: Historia Universal de la Pintura, vol. II* Editorial Planeta, Madrid. 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Brandenburg, Alain Erlande, *El arte gótico*, Madrid, Ediciones Akal, 1992.
- Durliat, Marcel, *El arte románico*, Madrid, Ediciones Akal, 1992.
- *Enciclopedia de las bellas artes*, Barcelona, Salvat Editores, 1994.
- Erlande-Bandenbug, Alain, *El arte Gótico*, Editorial Akal, Madrid. 1992.
- Gombrich, E. H., *Estudios sobre el arte del Renacimiento*, 4 tomos, Madrid, Editorial Alianza, 1987.
- Grodecki, Louis, *Arquitectura gótica*, Madrid, Aguilar de Ediciones, 1989.
- Henríquez, Raúl, *Introducción al estudio de la arquitectura occidental*, México, Editorial UNAM, 1988.
- *Historia de la pintura. vols. 2 y 3*, Bilbao, Asuri de Ediciones, 1989.
- Jestaz, Bertrand, *El arte del Renacimiento*, Madrid, Ediciones Akal, 1991.
- Kubach, Hans Eric, *Arquitectura románica*, Madrid, Aguilar de Ediciones, 1989.
- Mango, Cyril, *Arquitectura bizantina*, Madrid, Aguilar de Ediciones, 1989.
- Murray, Peter, *Arquitectura del Renacimiento*, Madrid, Aguilar de Ediciones, 1989.

CIBERGRAFIA

<http://www.arteguias.com/paleocristi>

<http://arterenacentista.blogspot.com/>

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	
Prácticas de campo	
Otras	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	
Exposición de seminarios por los alumnos	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
En Artes Visuales, o Historia, o en Filosofía y Letras.	En Historia del Arte	Historia del Arte	Arte de la Edad Media, Arte del Renacimiento.