



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:					
ARTE CONTEMPORÁNEO					
IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA					
MODALIDAD:		Curso			
TIPO DE ASIGNATURA:		Teórica			
SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:		Sexto			
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:		Obligatoria			
NÚMERO DE CRÉDITOS:		6			
HORAS DE CLASE A LA SEMANA:		3	Teóricas: 3	Prácticas: 0	Semanas de clase: 16
					TOTAL DE HORAS: 48
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:		Ninguna			
SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:		Ninguna			

OBJETIVO GENERAL

Presentar al alumno aspectos básicos del desarrollo histórico de las artes plásticas en Europa del siglo XX y en México en el mismo periodo. Al terminar el curso, el estudiante contará con el conocimiento teórico acerca de los temas enunciados, y será capaz de definir las principales características de las artes plásticas del presente siglo, tanto europeas como mexicanas, en el marco del contexto histórico-cultural correspondiente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso, el alumno:

a) Conocerá los orígenes de las vanguardias del siglo XX. B) Conocerá y valorará la cultura y el arte contemporáneo. C) Conocerá los orígenes de los movimientos más recientes. D) Reconocerá los principales elementos constitutivos de los estilos artísticos correspondientes a la época estudiada. E) Identificará las posibles influencias entre ellos.

ÍNDICE TEMÁTICO			
UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Introducción al Curso	6	0
2	Corrientes Artísticas Universales del Siglo XX	21	0
3	Arte Mexicano del Siglo XX	21	0
	Total de Horas Teóricas	48	
	Total de Horas Prácticas		0
	Total de Horas	48	

1. INTRODUCCIÓN AL CURSO

- 1.1. Presentación del curso.
 - 1.1.1. Programa.
 - 1.1.2. Objetivo.
 - 1.1.3. Normas de evaluación.
- 1.2. Generalidades sobre las artes plásticas contemporáneas.

2. CORRIENTES ARTÍSTICAS UNIVERSALES DEL SIGLO XX

- 2.1. Introducción histórico-cultural sobre la primera mitad del presente siglo.
- 2.2. Vanguardias pictóricas a principios del siglo XX.
 - 2.2.1. Fauvismo.
 - 2.2.2. Cubismo.
 - 2.2.3. Abstraccionismo.
 - 2.2.4. Expresionismo.
 - 2.2.5. Futurismo.
- 2.3. Vanguardias pictóricas entre las dos guerras mundiales.
 - 2.3.1. Dadaísmo.
 - 2.3.2. Surrealismo.
 - 2.3.3. Constructivismo.
 - 2.3.4. La Bauhaus y el arte industrial.
- 2.4. Arquitectura y escultura de la 1ra mitad del siglo XX.
- 2.5. Introducción histórico-cultural sobre la segunda mitad del presente siglo.
- 2.6. Vanguardias pictóricas y las nuevas corrientes artísticas de la 2da mitad del siglo XX.
 - 2.6.1. Expresionismo abstracto.
 - 2.6.2. Op-art.
 - 2.6.3. Arte pop.
 - 2.6.4. Minimal art.
 - 2.6.5. Arte conceptual.
 - 2.6.6. Land art.
 - 2.6.7. Arte povera.
 - 2.6.8. El posmodernismo.
 - 2.6.9. La reconstrucción.
- 2.7. Arquitectura y escultura de la 2da mitad del siglo XX.

3. ARTE MEXICANO DEL SIGLO XX

- 3.1. Introducción histórico-cultural sobre el México del siglo XX.
- 3.2. Artes plásticas mexicanas en el presente siglo.
 - 3.2.1. Arquitectura.
 - 3.2.2. Movimiento muralista.
 - 3.2.3. Creación escultórica.
 - 3.2.4. Últimas tendencias en el desarrollo de las artes visuales en México.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- *Cuarenta Siglos de la Plástica Mexicana*, Vol. 4, México, Editorial Herrero, 1971.
- DeMicheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Editorial Alianza, 1994.
- Dorflès, Gilo, *Últimas tendencias del arte de hoy*, Barcelona, Editorial Labor, 1985.
- González Serrano, Pilar... (y otros), Hernández Aquiles, Jorge (Dir. Gral.), *Historia Universal del Arte*, vols. 10-11, Editorial Espasa Calpe, Madrid. 2000.
- *Historia del arte mexicano*, SEP, México, Editorial Salvat Mexicana, vols. 14-16, 1986.
- *Historia del arte*, vols. 11-12, México, Editorial Salvat Mexicana, 1976.
- *Historia del Arte Universal (Ars Magna)*, vol. X, Editorial Planeta, Madrid. 2006.
- Janson, H. W., *Historia general del arte*, tomo 4, Madrid, Editorial Alianza, 1991.
- Juanquera, Juan José (Dir. gral.), *Historia universal del arte*, vols. 10-11, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 1996.
- Lambert, Rossemary, *El Siglo XX*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 1985.
- Martín González, J. J., *Historia del arte*, tomo 2, Madrid, Editorial Gredos, 1992.
- Milicua, José (Dir. gral.), *Historia universal del arte*, vols. IX-X, Barcelona, Editorial Planeta, 1992.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Henríquez, Raúl, *Introducción al estudio de la arquitectura occidental*, México, Editorial UNAM, 1988.
- *Historia de la pintura*, vol. 4, Bilbao, Asuri de Ediciones, 1989.
- Juanquera, Juan José (Dir. gral.), *Historia universal de la pintura*, vols. 7-8, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 1996.
- Rambla, Wenceslao. *Principales itinerarios artísticos en la plástica y arquitectura del Siglo XX: una aproximación a la teoría del Arte Contemporáneo*. Universidad Jaume, Castello de la Plona. 2008.
- Traba, Marta, *Arte de América Latina 1900-1980*, Banco Interamericano de Desarrollo, Washington. 1994.

CIBERGRAFÍA

- <http://www.mac.uchile.cl/>
- <http://www.artespain.com/>
- <http://www.madc.ac.cr/mambo452/index.php>
- <http://www.interarteonline.com/>
- <http://tom-historiadelaarte.blogspot.com/2007/05/el-arte-contemporaneo.html>
- <http://www.arts-history.mx/>
- <http://www.portaldearte.cl/terminos/ismos.htm>

- <http://www.alu.ua.es/n/nrm9/>
- <http://www.legorretalegorreta.com/>

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	
Prácticas de campo	✓
Otras	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	✓
Exposición de seminarios por los alumnos	✓

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA