



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
 LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:					
AUTOEDICIÓN I					
IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA					
MODALIDAD:	Curso				
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica – Práctica				
SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:	Séptimo				
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Obligatoria				
NÚMERO DE CRÉDITOS:	8				
HORAS DE CLASE A LA SEMANA:	6	Teóricas: 2	Prácticas: 4	Semanas de clase: 16	TOTAL DE HORAS: 96
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:	Ninguna				
SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:	Autoedición II				

OBJETIVO GENERAL
Introducir al alumno a la tecnología computarizada y desarrollar su creatividad por medio de la autoedición.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Al finalizar el curso, el alumno:
A) Dominará en su mayoría las características y capacidades que se obtienen al aplicar la edición por computadora.
B) Utilizará todas las posibilidades que ofrece el DTP (autoedición) y los diversos programas computarizados en diferentes plataformas (PC y Macintosh).
C) Reconocerá las posibilidades en cuanto a equipo y programas de autoedición con los que cuenta para poder desarrollarse.
D) Desarrollará la producción editorial y la pre prensa por medio de la autoedición.

ÍNDICE TEMÁTICO			
UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Conceptos Básicos de los Sistemas de Publicación Asistida por Cómputo (DTP)	8	14
2	Manejo y Aplicación del los Sistemas DTP (Autoedición)	24	40
	Total de Horas Teóricas	32	
	Total de Horas Prácticas		64
	Total de Horas	96	

1. CONCEPTOS BÁSICOS DE LOS SISTEMAS DE PUBLICACIÓN ASISTIDA POR CÓMPUTO (DTP)

- 1.1. Introducción al DTP (autoedición).
 - 1.1.1. Antecedentes y definición del DTP (autoedición).
 - 1.1.2. Plataformas.
 - 1.1.2.1. Macintosh.
 - 1.1.2.2. PC.
- 1.2. Hardware aplicable para autoedición.
 - 1.2.1. Computadoras.
 - 1.2.2. Memoria.
 - 1.2.3. Tarjetas de video.
 - 1.2.4. Unidades de almacenamiento.
 - 1.2.5. Impresoras y filmadoras.
- 1.3. Software.
 - 1.3.1. Definición.
 - 1.3.2. Procesadores de textos compatibles para DTP.
 - 1.3.3. Principales programas de edición.

2. MANEJO Y APLICACIÓN DEL LOS SISTEMAS DTP (AUTOEDICIÓN)

- 2.1. Algunos procesos digitales para realizar originales mecánicos.
 - 2.1.1. Preprensa digital.
 - 2.1.1.1. Diversos procesadores de textos.
 - 2.1.2. Compatibilidad entre los programas de autoedición.
 - 2.1.3. Trabajo con diversas fuentes tipográficas.
 - 2.1.4. Trabajo con controles de texto avanzado.
 - 2.1.5. Tratamiento de gráficos.
 - 2.1.6. Fundamentos de color.
 - 2.1.7. Operaciones en el escritorio de trabajo.
 - 2.1.8. Sistemas de color.
 - 2.1.9. Pantallas.
 - 2.1.10. Creación y utilización de páginas maqueta.
 - 2.1.11. Impresión.
- 2.2. Diversos programas de autoedición y aplicación.
 - 2.2.1. InDesign (versión actual).
 - 2.2.1.1. Conceptos básicos.
 - 2.2.1.2. Secuencia de aprendizaje (aplicación del diseño editorial de forma electrónica).
 - 2.2.1.3. Creación de documentos.
 - 2.2.1.4. Composición de páginas y formateo de texto.
 - 2.2.1.5. Composición tipográfica.
 - 2.2.1.6. Tratamiento de imágenes, figuras y bloques de texto.
 - 2.2.1.7. Creación de índices y compaginación.
 - 2.2.1.8. Adobe Acrobat.
 - 2.2.1.9. Estándares de color y sobreimpresiones (trapping).

2.2.1.10. Empleo y utilización de los sistemas de gestión de color (CMS).

2.2.1.10.1. Aparatos y equipo para editar.

2.2.1.11. Importaciones, vínculos y exportación de documentos.

Impresión.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aquent Creative Team, *Adobe Illustrator CS4, digital classroom*, Indianapolis, 2009.
- Córdoba, Enrique, *Photoshop CS4: curso avanzado*, Alfaomega, México, 2009.
- Hesles, Ricardo, *InDesign CS4: guía rápida*, Editorial Inforbook's, Barcelona, 2009.
- *Illustrator Masters*, Rockport, Massachussets, 1998.
- Rubin, Mira, *Interactive InDesign CS5*, Focal Press, Nueva York, 2010.
- Baker, Pauline y Hearn, Donald, *Gráficas por computadora*, México, Editorial Prentice Hall Hispanoamericana, 1995.
- Muller Brockman, Josef, *Sistema de retículas*, Barcelona, España, Editorial Gustavo Gili, 1982.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bert, Braham, *Manual del Diseñador Gráfico*, Madrid, Editorial Celeste, 2001.
- Brinkmann, Ron, *The art and science of digital compositing*, Editorial Academic, San Diego, 1999.
- Cordoba, Carmen, *Adobe Acrobat 6 Profesional: Superfácil*, Alfaomega, México 2004.
- Dong, Wei, *Arquitectura y diseño por computadora*, Mc Graw-Hill, México, 2000.

CIBERGRAFÍA

<http://www.emagister.com.co/programa-autoedicion-tps-82311.htm>

<http://www.monmagan.com/docu/pez5.pdf>

<http://www.swingalia.com/disenio/disenio-grafico.php>

<http://www.gala.nom.es/index.php/blog-edicion/autoedicion.html?start=5>

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	✓
Prácticas de campo	
Otras	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	✓
Exposición de seminarios por los alumnos	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
En Diseño Gráfico, o Comunicación Gráfica, o en Diseño y Comunicación Visual	En Artes Visuales, o Creatividad.	Diseño Asistido por Computadora	Diseño y Autoedición.