



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
 LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:

FOTOGRAFÍA ESPECIALIZADA I

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MODALIDAD:	Curso				
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica Práctica				
SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:	Séptimo				
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Obligatoria				
NÚMERO DE CRÉDITOS:	8				
HORAS DE CLASE A LA SEMANA:	6	Teóricas: 2	Prácticas: 4	Semanas de clase: 16	TOTAL DE HORAS: 96
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:	Fotografía IV				
SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:	Fotografía Especializada II				

OBJETIVO GENERAL

Introducir al alumno al estudio de la toma fotográfica de objetos, y al comportamiento fotográfico de los materiales más importantes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso, el alumno:

- Conocerá los principios básicos de la toma fotográfica de objetos.
- Conocerá las técnicas principales de la toma de producto.
- Reconocerá la respuesta a la luz de los principales materiales y será capaz de controlar y modificar su respuesta de acuerdo a un sentido fotográfico específico.
- Conocerá algunas las interpretaciones y connotaciones culturales que se han asignado a las imágenes de los materiales básicos del diseño.

ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Conceptos Históricos y Definiciones	6	
2	Elementos Formales	6	12
3	Técnicas	6	28
4	Sistemas de Clasificación del Acervo Visual	10	12
5	Almacenamiento del Acervo de Fotográfico	4	12
	Total de Horas Teóricas	32	
	Total de Horas Prácticas		64
	Total de Horas		96

1. CONCEPTOS HISTÓRICOS Y DEFINICIONES

- 1.1. Naturaleza muerta ("still life") y/o bodegón en las artes plásticas y en la fotografía.
- 1.2. El retrato en la fotografía, su tratamiento, concepto y evolución.
- 1.3. El retrato fotográfico actual.
- 1.4. Fotografía de moda.
- 1.5. Fotografía y publicidad.
- 1.6. Vinculación de estos géneros con los medios de comunicación visual.

2. ELEMENTOS FORMALES

- 2.1. Fotodiseño.
- 2.2. Diseñar con fotografías.
- 2.3. Comunicación visual y fotografía.
- 2.4. Fotoproducto.

3. TÉCNICAS

- 3.1. Foto de producto.
 - 3.1.1. Preparación.
 - 3.1.2. Composición fotográfica.
 - 3.1.3. Estrategia de toma fotográfica.
- 3.2. Maquillaje de producto.
- 3.3. Fondos (diagrama, ciclorama, etc.).
- 3.4. Fotografía de materias y objetos hechos de:
 - 3.4.1. Textiles.
 - 3.4.2. Madera.
 - 3.4.3. Cristal.
 - 3.4.4. Metal.
 - 3.4.5. Barro, arcilla o cerámica.
- 3.5. Fotografía de los materiales básicos del diseño.
 - 3.5.1. Artículos para dibujo.
 - 3.5.2. Artículos para diseño.
 - 3.5.3. Artículos para fotografía, video y cine.
- 3.6. Fotografía de Alimentos naturales.
- 3.7. Fondos y locaciones.
- 3.8. Ópticas y formatos.

4. SISTEMAS DE CLASIFICACIÓN DEL ACERVO VISUAL

- 4.1. Objetivos de una fototeca.
- 4.2. Funciones de una fototeca.
- 4.3. Banco de imágenes.

5. ALMACENAMIENTO DEL ACERVO FOTOGRÁFICO

- 5.1. Transparencias.
- 5.2. Negativos.
- 5.3. Impresos.

5.4. Placas.

5.5. Archivos digitales.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Atherton, Nigel, *Fotografía digital de la A a la Z*, Barcelona, Editorial Omega, 2005.
- Barr, George, *Take your photography to the next level*, E.U., Editorial Rockynook, 2008.
- Beceyro, Raúl, *Ensayos sobre fotografía*, Argentina, Editorial Paidós, 2003.
- Buselle, Michael y Julien, *Máster de fotografía*, Barcelona, Editorial Blume, 2005.
- Coviella Corripio, José Manuel, *Fotografía digital y Photoshop*, México, Editorial Alfaomega Ra-Ma, 2006,
- Eismann, Katrin, *Fotografía Digital*, Madrid, Editorial Anaya Multimedia, 2005.
- Fontcuberta, Joan, *El beso de Judas fotografía y verdad*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1997.
- Fontcuberta, Joan, *Estética Fotográfica*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2007.
- Fluser, Vilém, *Hacia una filosofía de la fotografía*, México, Editorial Trillas, 2004.
- Freund, Giselle, *La fotografía como documento social*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1997.
- Hedgecoe, John, *El arte de la fotografía digital*, Madrid, Editorial Blume, 2006.
- Strizinec, Gabriel, *Fotografía digital*, México, Editorial Alfaomega, 2006.
- Krauss, Rosalind, *Lo fotográfico por una teoría de los desplazamientos*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2002.
- Pariente, José Luis, *Composición Fotográfica*, México, Editorial Sociedad Mexicana de Fotografía A.C., 1990.
- Präkel, David, *Composición*, Barcelona, Editorial Blume, 2007.
- Sorlin Pierre, *El siglo de la imagen analógica los hijos de Nadar*, Buenos Aires, Editorial La marca, 2004.
- Soulages, Francois, *Estética de la fotografía*, Argentina, Editorial La marca, 2005.
- Yates Steve, *Poéticas del espacio*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2007.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Benjamin, Walter, *La obra de arte en la época de su reproducción técnica*, España, Editorial Itaca, 2005.
- Bouillot, René, *Curso de tratamiento digital de la imagen*, Barcelona, Editorial Omega, 2007.
- Butler, Yvonne, *Fotografía digital avanzada para profesionales. Cómo conseguir fotografías de alto nivel*, Editorial Omega, Barcelona, 2006.
- Davis, Jack, *Tratamiento digital de la fotografía con Photoshop*, Madrid, Editorial Anaya Multimedia, 2005.

- Johnson, Chris, *The practical zone system; for film and digital photography*, Amsterdam, Editorial Focal Press, 2007.
- Langford, Michael, *El laboratorio fotográfico*, España, Editorial Blume, 1994.
- Langford, Michael John, *Manual de fotografía de Langford*, Barcelona, Editorial Omega, 2006.

CIBERGRAFÍA

- <http://www.revista-foto.es>
- www.zonezero.com
- www.kodak.com/go/professional
- [50mm Challenge - Canon vs Leica vs Zeiss \(Part 1\) - Digital SLR Lens and Camera Reviews](#)
- A Concise History of Photography - Búsqueda de libros de Google
- Cabinet Magazine Online - Tears of Laughter
- Camera History
- Cartier-Bresson, un ladrón de imágenes · ELPAÍS.com
- Digital Cameras - Unbiased digital camera reviews, prices, and advice
- Exposure Compensation
- Fotografia - evoluzione storica
- Glosario de fotografía - Canonistas.com
- <http://www.apug.org-forums-home.php>
- <http://www.cchem.berkeley.edu-wljeme-Chapt1.html>
- <http://www.criaturacreativa.com-blog-2006-07-18-pictorialismo-una-vanguardia-perdida-en-los-libros-de-historia-del-arte-2->
- <http://www.radiohc.cu-espanol-cultura-fotografia-fotonaturaleza-articulofn4ene06.htm>
- I Photo Central the ultimate source for Photography Collecting
- Imágenes Vivas • Annapurna Trek Recarga de baterías
- Les pionniers de la photographie
- Masters of Photography
- Online Digital Photography Syllabus
- PROCESO DE TRABAJO EN LA FOTOGRAFIA DE MINOR WHITE « Etereal
- [Resultados de la Búsqueda de imágenes de Google de http--www.jnevins.com-minorwhite1.jpg](#)
- [Science Photo Library Stock science images](#)
- [The Daguerreian Society](#)
- [The Online Photographer Lens Sharpness](#)
- [The Royal Photographic Society - Photography courses and Workshops Bristol Bath South West UK](#)
- [Thomas and J. R. Connon, a Photographic Legacy Stereo Photography](#)
- [Aperture Foundation Home page](#)
- <http://www.the-digital-picture.com>
- [Digital Camera Reviews and News Digital Photography Review Forums, Glossary, FAQ](#)

- [Dirección General de Legalidad - Prontuario Normativo](#)
- [Fotografía Textos Científicos](#)
- <http://www.apug.org-forums-home.php>
- [la pagina de aldomardel- fotocurso](#)
- [Magnum Photos](#)
- [Nature, Wildlife and Landscape Photography Resource](#)
- [Photography community, including forums, reviews, and galleries from Photo.net](#)
- [Retro Photographic Ltd - Black & White Specialist Photographic Products](#)
- [Unblinking Eye - photography, darkroom, alt process](#)

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	✓
Prácticas de campo	✓
Otras	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	✓
Exposición de seminarios por los alumnos	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
Diseño y Comunicación Visual ó, Diseño Gráfico ó, Comunicación Gráfica.	Artes	Fotografía Digital.	Fotografía.