



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN  
 LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

<b>PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:</b>					
TEORÍA DEL ARTE II					
<b>IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
<b>MODALIDAD:</b>	Curso				
<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	Teórica				
<b>SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:</b>	Segundo				
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>	Obligatoria				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b>	4				
<b>HORAS DE CLASE A LA SEMANA:</b>	2	<b>Teóricas:</b> 2	<b>Prácticas:</b> 0	<b>Semanas de clase:</b> 16	<b>TOTAL DE HORAS:</b> 32
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:</b>	Teoría del Arte I				
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:</b>	Ninguna				

**OBJETIVO GENERAL**

Introducir al alumno en el concepto de lo artístico y sus implicaciones en la práctica del diseñador y el comunicador visual.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Al finalizar el curso, el alumno:

- A) Percibirá las implicaciones prácticas de la teoría del arte. B) Reflexionará los fundamentos de la práctica artística del alumno de la FES-C. C) Ejercitará el análisis de la obra de arte. D) Relacionará la teoría del arte en general con la teoría del diseño y la comunicación visual.

**ÍNDICE TEMÁTICO**

<b>UNIDAD</b>	<b>TEMAS</b>	<b>Horas Teóricas</b>	<b>Horas Prácticas</b>
1	Valoración de la Obra de Arte	6	0
2	Las Artes Particulares	6	0
3	Las Artes Plásticas	6	0
4	Introducción a la Teoría del Diseño	8	0
5	El Arte Contemporáneo y la Teoría del Arte	6	0
	Total de Horas Teóricas	32	
	Total de Horas Prácticas		0
	Total de Horas		32

## 1. VALORACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

- 1.1. Juicios de valor.
- 1.2. Objetividad y subjetividad.
- 1.3. Problemas de la crítica y la teoría del arte.

## 2. LAS ARTES PARTICULARES

- 2.1. Especificidad de cada una de las manifestaciones artísticas.
  - 2.1.1. Literatura.
  - 2.1.2. Teatro.
  - 2.1.3. Cine.
  - 2.1.4. Música.
  - 2.1.5. Arquitectura.

## 3. LAS ARTES PLÁSTICAS

- 3.1. Especificidad de las artes plásticas.
- 3.2. Divergencias y convergencias de las artes plásticas con otras manifestaciones artísticas.

## 4. INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DEL DISEÑO

- 4.1. Génesis histórica del diseño.
- 4.2. Génesis conceptual del diseño.
- 4.3. Concepto de comunicación visual.

## 5. EL ARTE CONTEMPORÁNEO Y LA TEORÍA DEL ARTE

- 5.1. Tradición e innovación.
- 5.2. Consideraciones sobre la práctica artística actual.
- 5.3. Fundamentos teóricos de la práctica artística en nuestro entorno.

## BIBLIOGRAFÍA

---

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Canaday, John, *Cómo apreciar la pintura*, México, Editorial Cempae, 2005.
- Moles, Abraham, *Teorie dell'informazione e percezione estetica*, Editorial Lerici, 2006.
- Mukarovski, Jan, *Escritos de estética y semiótica del arte*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2005.
- Sánchez Vázquez, Adolfo, *Antología de textos de estética y teoría del arte*, México, Editorial UNAM, 2003.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Arnheim, Rudolf, *Arte y percepción visual*, Madrid, Editorial Alianza Forma, 2006.

- Paz., Octavio, *El arco y la lira*, México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Picasso, Pablo, *El deseo atrapado por la cola*, Editorial Proteo, 2003.

## CIBERGRAFÍA

- <http://www.filosofia.org/filomat/df649.htm>
- [http://www.canalsocial.net/GER/ficha\\_GER.asp?id=5419&cat=Educacion](http://www.canalsocial.net/GER/ficha_GER.asp?id=5419&cat=Educacion)
- <http://personal.us.es/jcordero/PERCEPCION/Cap01.htm>

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	
Prácticas de campo	
Otras	

## MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	
Asistencia	
Exposición de seminarios por los alumnos	

## PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
Artes Visuales ó, Diseño Gráfico ó, Diseño y Comunicación Visual	Artes Visuales	Teoría del Arte	Crítica del Arte