



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
 LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:					
DISEÑO II					
IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA					
MODALIDAD:	Curso				
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica – Práctica				
SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:	Segundo				
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Nivel Básico				
NÚMERO DE CRÉDITOS:	8				
HORAS DE CLASE A LA SEMANA:	6	Teóricas: 2	Prácticas: 4	Semanas de clase: 16	TOTAL DE HORAS: 96
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:	Diseño I				
SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:	Diseño III				

OBJETIVO GENERAL

Iniciar al alumno en los conceptos básicos de composición bidimensional para comprender y manejar sus principios en el lenguaje visual

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso el alumno:

- a) Conocerá y aplicará los elementos del diseño, las técnicas visuales, la composición y sus estructuras.

ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	La Presentación Tridimensional	4	8
2	Dimensión en el Plano	6	12
3	El Espacio Tridimensional del Color	5	12
4	La Forma Tridimensional	4	8
5	Unidad Modular Tridimensional Análoga	6	12
6	Sistemas de Manipulación	6	12
	Total de Horas Teóricas	32	
	Total de Horas Prácticas		64
	Total de Horas	96	

1. LA REPRESENTACIÓN TRIDIMENSIONAL

1.1. Sistemas de estructuración tridimensional

- 1.1.1. Formato-espacio X,Y,Z
- 1.1.2. Estructuras compositivas
- 1.1.3. Estructuras Proyectuales

2. DIMENSIÓN EN EL PLANO

2.1. El plano.

- 2.1.1. Vertical.
- 2.1.2. Horizontal.
- 2.1.3. Transversal.

2.2. Planos seriados.

2.3. Organización de la forma.

- 2.3.1. Interrelaciones.
- 2.3.2. Estructura tridimensional.
- 2.3.3. Textura y color.

3. EL ESPACIO TRIDIMENSIONAL DEL COLOR

3.1. Representaciones tridimensionales esquemáticas del color.

- 3.1.1. La esfera del color de roungé.
- 3.1.2. El triángulo del color de goethe.
- 3.1.3. El cubo de los colores de Kuppers.
- 3.1.4. Árbol de Munsell.
- 3.1.5. Otros autores.

3.2. El color y los sistemas digitales.

- 3.2.1. Modelos HUE (brillo, saturación y contraste).
- 3.2.2. Modelos CielAB.

4. LA FORMA TRIDIMENSIONAL

4.1. Formas geométricas.

- 4.1.1. Sólidos platónicos.
- 4.1.2. Sólidos de Arquímedes.

4.2. Formas orgánicas.

- 4.2.1. Naturales.
- 4.2.2. Artificiales.

5. UNIDAD MODULAR TRIDIMENSIONAL ANÁLOGA

5.1. Módulo, submódulo y supermódulo.

5.2. Sistemas de repetición.

5.3. Patrones estructurales.

6. SISTEMAS DE MANIPULACIÓN

6.1. Formas tridimensionales.

- 6.1.1. Movimiento.

- 6.1.2. Tensión.
- 6.1.3. Plegado.
- 6.1.4. Encadenamiento.
- 6.1.5. Rotación.
- 6.1.6. Encastre.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Koppers, Harold, *Fundamentos de la teoría de los colores*, México, Editorial Gustavo Gili, 1992.
- Munari, Bruno, *Como nacen los Objetos*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1994.
- Ortiz, Georgina, *El significado de los colores*, México, Editorial Trillas, 1993.
- Wong, Wucius, *Principios del diseño en color*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1997
- Wong Wucios, *Fundamentos del Diseño bi y tridimensional*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1997.
- Albers, Josef, *La interacción del color*, Editorial Alianza, 1980.
- Dondis, Andrea, *Sintáxis de la imagen*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1989.
- Meggs, Philip, *Historia del diseño gráfico*, México, Editorial Trillas, 1991.
- Acha, Juan, *Introducción a la teoría de los diseños*, México, Editorial Trillas, 1988.
- Cohen, Joseph, *Sensación y percepción visual*, México, Editorial Trillas, 1973.
- Fabris, Germani, *Fundamentos del proyecto gráfico*, Barcelona, De. Don Bosco, 1973.
- Frutiger, Adrian, *Signos, símbolos, marcas y señales*, Col. Comunicación Visual, Barcelona, Editorial Gustavo Gilli, 1995.
- Satue, Enric, *El diseño gráfico desde los orígenes hasta nuestros días*, Barcelona, Editorial Alianza. 1991.
- Munari, Bruno, *Diseño y comunicación visual*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1994.
- Serrano, Luis, *Las sensaciones psicológicas que producen los colores*, México, Editorial UNAM, 1976.
- Fioravanti, Giorgio, *Diseño y reproducción*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1988.
- Maier Manfred, *Procesos Elementales de Proyección y configuración*, Tomos 2, 4, Editorial Gustavo Gili, C 1977. México, 1982.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Itten, Johannes, *El arte del color*, Barcelona, Editorial Limusa, 1992.
- Scott, Robert, *Fundamentos del diseño*, México, Editorial Trillas, 1991.

CIBERGRAFÍA

- <http://www.fotonostra.com/grafico/elcolor.htm>
- <http://www.ucm.es/info/especulo/numero6/metafora.htm>
- <http://www.neopixel.com.mx/articulos-neopixel/articulos-diseno-grafico/335seccion-aurea-composicion.html>

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	
Prácticas de campo	
Otras	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	
Asistencia	
Exposición de seminarios por los alumnos	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
Diseño Gráfico, ó Diseño de la Comunicación Gráfica	Diseño	Diseño Gráfico	Simbología y Diseño en Soportes Tridimensionales