



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:

DIBUJO II

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MODALIDAD:	Curso				
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica				
SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:	Segundo				
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Obligatoria				
NÚMERO DE CRÉDITOS:	12				
HORAS DE CLASE A LA SEMANA:	10	Teóricas:	Prácticas: 8	Semanas de clase: 16	TOTAL DE HORAS: 160
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:	Dibujo I				
SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:	Dibujo III				

OBJETIVO GENERAL

Reforzar al alumno en el desarrollo integral de sus capacidades sensoriales, sensitivas, mentales y motrices para que sea capaz de reconocer al dibujo como un lenguaje no verbal para la resolución de mensajes visuales caracterizado por la expresión creativa individual, sustentado en la representación e interpretación del mundo de las formas, bajo el conocimiento formal, técnico y expresivo de las cualidades propias de los materiales

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso el alumno:

- Reconocerá y conjugará el potencial de los hemisferios cerebrales para comprender su influencia en el desarrollo de sus capacidades intelectuales, sensoriales y expresivas para establecer un lenguaje no verbal en la interpretación de los sujetos visuales.
- Identificará los elementos que integran una imagen para posibles soluciones.
- Revalorará la importancia de la percepción como un medio de orientación práctica y como un acto de exploración activa para valorar la esencia del acto creador.
- Comprenderá los sistemas de organización, estructura, proporción y composición para así integrar el discurso visual.
- Reconocerá cada una de las partes que constituyen el dato visual y correlacionará distancias.
- Definirá el fenómeno lumínico y sus consecuencias para expresar sensaciones de volumen y espacio.
- Identificará y enunciará las cualidades y dimensiones del color como elemento expresivo.
- Identificará y comprenderá los movimientos, ritmos y líneas de fuerza, así como el equilibrio y peso del cuerpo humano en situaciones de dinámica y estática
- Reconocerá particularidades en torno a la flexión, extensión y rotación de los miembros y extremidades del cuerpo humano, así como la identificación de relieves superficiales y puntos óseo-musculares palpables para estructurarlo
- Será capaz de entablar diálogos en torno a la interpretación e imaginación de los datos visuales para integrar su propio lenguaje y expresión.
- Complementará información con lecturas, visitas a museos, exposiciones, y conferencias para incrementar su experiencia visual

ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	El Dibujo y Conocimiento	10	20
2	El Claroscuro, la Entonación en la Composición Gráfica	5	25
3	Sistemas de Organización Estructuración, Proporción y Composición	10	25
4	El Plano Bidimensional y Tridimensional	5	25
5	Conocimiento de Técnicas y Materiales	10	25
	Total de Horas Teóricas	40	
	Total de Horas Prácticas		120
	Total de Horas		160

CONTENIDO TEMÁTICO

1. EL DIBUJO Y CONOCIMIENTO

- 1.1. Dibujo y aprendizaje
- 1.2. Dibujos y palabras
- 1.3. Aprender a ver
- 1.4. Dibujo y certeza

2. EL CLAROSCURO, LA ENTONACIÓN EN LA COMPOSICIÓN GRÁFICA

- 2.1. El claroscuro cromático
- 2.2. Valores tonales cromáticos
- 2.3. Técnicas de color
 - 2.3.1. Degradación de tonos cromáticos
 - 2.3.2. El color pigmento: Secas, húmedas y mixtas
 - 2.3.3. Aspectos y aplicaciones de color: plasta, escala y mixta
 - 2.3.4. Dimensiones de color: Matiz, valor e intensidad
 - 2.3.5. Colores primarios y sus mezclas
 - 2.3.6. Armonías y contrastes cromáticos
 - 2.3.7. Temperaturas del color

3. SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN, ESTRUCTURACIÓN, PROPORCIÓN Y COMPOSICIÓN

- 3.1. El formato y su posición
- 3.2. La composición gráfica
 - 3.2.1. Armónica y dinámica
- 3.3. Simetría, asimetría y angularidad
- 3.4. Movimiento y equilibrio
- 3.5. Dimensión, profundidad y gravedad
- 3.6. Espacio y volumen
- 3.7. Estructuras

- 3.7.1. Principios generales
 - 3.7.1.1. Estructuras internas y externas
 - 3.7.1.2. Simplificación a cuerpos geométricos
 - 3.7.1.3. Texturas

4. EL PLANO BIDIMENSIONAL Y TRIDIMENSIONAL

- 4.1. Estructuración del espacio.
- 4.2. El encuadre.
 - 4.2.1. Tipos de encuadre.
- 4.3. Proporción.
 - 4.3.1. Cánones y medidas.
- 4.4. Escalas: natural, ampliación y reducción.
- 4.5. La perspectiva.
 - 4.5.1. Elementos básicos de la perspectiva.
 - 4.5.2. La profundidad artificial (virtual).
- 4.6. Tipos de perspectivas.

5. CONOCIMIENTOS DE TÉCNICAS Y MATERIALES

- 5.1. El lenguaje formal: materiales, herramientas y soportes
 - 5.1.1. Experimentaciones técnicas-matericas
 - 5.1.2. Aplicaciones de Representación Visual con técnicas mixas

Policromas sugeridas: lápiz de color, bolígrafo, pastel seco, pastel graso, tintas chinas, temple etc.

2005 BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Albers, Josef, *La interacción del color*, Madrid, Editorial Alianza. Alianza-Forma. 1985.
- Balmori, Santos, *Técnicas de la expresión plástica. El dibujo, su aprendizaje y ejercicio*, México, Editorial UNAM, 1985.
- Doerner, Max, *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*, Barcelona, Editorial Reverte, 1989.
- Klee, Paúl, *Bases para la estructuración del arte*, México, Editorial Coyoacán, 1995.
- Lambert, Susan, *El dibujo, técnica y utilidad*, Madrid, Editorial Blume, 1996.
- Blume. Madrid 1985
- Vinci, Leonardo Da, *Tratado de pintura y el arte de dibujar*, México, Editorial Gaceta, 1985.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Acha, Juan, *Introducción a la creatividad artística*, México, Editorial Trillas, 1992.

- Arnheim, Rudolf, *Arte y percepción visual*, Buenos Aires, Editorial EUDEBA, 1987.
- Arnheim, Rudolf, *El pensamiento visual*, Barcelona, Editorial Paidós, 1986.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- Bowyer, Jasón, *Introducción al dibujo*, Barcelona, Editorial Blume, 1988-89.
- Kurt, Hansk, Larry, Belliston, *El dibujo (la imagen como medio de comunicación)*, México, D. F., Editorial Trillas, S. A. de C. V., 1995.
- Loomis, Andrew, *Dibujo tridimensional*, Buenos Aires, Argentina, Editorial Edical S. A., 1994.
- Maier, Manfred, *Procesos elementales de proyección y configuración tomo 1 Y 4, Curso básico de la escuela de artes aplicadas en Basilea (suiza)*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili S. A. de C. V., 2005.
- Müller, Brockman, Josef, *Historia de la comunicación visual*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili S.A. de C. V., 1998- 2001.
- Simpson, Ian, *Curso completo de dibujo*, Barcelona, Editorial Blume, 1995-99.

CIBERGRAFÍA

- <http://pagina.jccm.es/edu/ies/halmendros/TECNICAS/doc/dibujo.pdf>
- http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/proyectos/acercarte/como_ves/tecnic.htm
- <http://www.mailxmail.com/curso-introduccion-dibujo-pintura/dibujo-lapiz>

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	✓
Prácticas de campo	
Otras	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	✓
Exposición de seminarios por los alumnos	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA			
LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
Diseño Gráfico, ó diseño y Comunicación Visual, ó Artes Visuales, ó Diseño de la Comunicación Gráfica	Artes Visuales	Ilustración, ó Dibujo de Figura	Ilustración