



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN  
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

<b>PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:</b>					
ARTE PRECOLOMBINO					
<b>IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
<b>MODALIDAD:</b>	Curso				
<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	Teórica				
<b>SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:</b>	Segundo				
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>	Obligatoria				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b>	6				
<b>HORAS DE CLASE A LA SEMANA:</b>	3	<b>Teóricas:</b> 3	<b>Prácticas:</b> 0	<b>Semanas de clase:</b> 16	<b>TOTAL DE HORAS:</b> 48
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:</b>	Ninguna				
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:</b>	Ninguna				

### OBJETIVO GENERAL

Presentar al alumno aspectos básicos del desarrollo histórico de las artes plásticas en el México prehispánico y en la región andina. Al terminar el curso, el estudiante contará con el conocimiento teórico acerca del concepto mismo del arte y de la evolución histórica de las artes visuales mesoamericanas y andinas, y será capaz de definir las principales características de estas artes en el contexto histórico-cultural correspondiente.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso el alumno:

- Conocerá las principales zonas de desarrollo cultural del continente.
- Reconocerá las principales culturas de Mesoamérica y del sur del continente.
- Reconocerá las principales épocas en que se ha dividido el desarrollo cultural.
- Identificará las posibles influencias entre ellas.

### ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Introducción al Curso	8	0
2	Arte de Aridoamérica y del México Prehispánico	20	0
3	Arte prehispánico de la Región Andina	20	0

	Total de Horas Teóricas	48	
	Total de Horas Prácticas		0
	Total de Horas	48	

## **CONTENIDO TEMÁTICO**

---

### **1. INTRODUCCIÓN AL CURSO**

#### 1.1. Presentación del curso.

1.1.1. Programa.

1.1.2. Objetivo.

1.1.3. Normas de evaluación.

#### 1.2. Generalidades sobre el arte.

1.2.1. Definiciones.

1.2.2. Tipología general de las artes.

1.2.3. Elementos del análisis histórico del arte (aspectos técnicos, iconografía, iconología, estilo, contexto histórico-cultural).

#### 1.3. Artes plásticas.

1.3.1. Tipos (arquitectura, escultura, pintura).

1.3.2. Elementos generales del análisis de las artes plásticas (elementos visuales, simetría, proporción, contraste, unidad).

1.3.3. Aspectos específicos de la arquitectura.

#### 1.4. Aspectos específicos de la escultura.

1.4.1. Aspectos específicos de la pintura.

### **2. ARTE DE ARIDOAMÉRICA Y DEL MÉXICO PREHISPÁNICO**

#### 2.1. Período Paleoindio

2.1.1 Cultura Clovis, Cultura Pueblo

2.1.2. Anazasi, Mogollón, Hopi y Hohokam

2.1.3. Apaches, Mohicanos, Navajos y Cheyennes

#### 2.2. Introducción histórico-cultural sobre el México antiguo: el concepto de Mesoamérica. Características generales del arte prehispánico mexicano.

#### 2.3. El periodo Preclásico.

2.3.1. Arte del Altiplano Central (Tlatilco, Tlapacoya, Chalcatzingo, Cuicuilco, etc.).

2.3.2. Arte olmeca.

2.3.3. Arte preclásico maya.

#### 2.4. El periodo Clásico.

2.4.1. Arte teotihuacano.

2.4.2. Arte zapoteco.

2.4.3. Arte de la cultura El Tajín.

2.4.4. Arte clásico maya.

#### 2.5. El periodo Posclásico.

2.5.1. Arte mixteco.

2.5.2. Arte huasteco.

2.5.3. Arte tolteca.

2.5.4. Arte mexicana.

2.5.5. Arte posclásico maya.

### 3. ARTE PREHISPÁNICO DE LA REGIÓN ANDINA

- 3.1. Introducción histórico-cultural sobre los Andes antiguos. Características Generales del arte prehispánico andino.
- 3.2. El periodo Preclásico (formativo) andino.
  - 3.2.1. Orígenes del arte andino (Kotosh, El Paraíso, Vicus, Mollo).
  - 3.2.2. Arte de los altos (la cultura Chavin).
  - 3.2.3. Arte de la costa (la cultura Paracas).
- 3.3. El Clásico andino.
  - 3.3.1. Arte de la cultura Moche.
  - 3.3.2. Arte de la cultura Nazca.
  - 3.3.3. Arte de la cultura Tihuanaco-Huari.
- 3.4. El Posclásico andino.
  - 3.4.1. Arte de la cultura Chimú.
  - 3.4.2. Arte de Tawantinsuyu (Imperio Inca).

## BIBLIOGRAFÍA

---

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Acosta, Jorge... (y otros), *Esplendor del México Antiguo*, Editorial del Valle de México, México. 1988.
- Alcina Franch, José. *El arte precolombino*, Ediciones Akal, Madrid.1990.
- Cuarenta siglos de la plástica mexicana. vol. 1, Herrero, México. 1971.
- De la Fuente, Beatriz... (y otros), *The Pre-Columbian Painting Murals of the Mesoamerica*, CONACULTA, México. 1999
- Ellen Miller, Mary. *El arte de Mesoamérica*. De los olmecas a los aztecas, Ed. Diana, México.1988.
- Estrada Hernández, Elisa (Selección). *Antología del arte prehispánico*, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca.1991
- Gendrop, Paul. *Antología del arte prehispánico*, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca. 1993.
- González Serrano, Pilar... (y otros), Hernández Aquiles, Jorge (Dir. Gral.), *Historia Universal del Arte, vol. 12*, Editorial Espasa Calpe, Madrid. 2000.
- *Arte prehispánico en Mesoamérica*, Ed. Trillas, México. 1993.
- *Historia del arte mexicano*. SEP, Ed. Salvat, vols. 1-4, México.1982.
- *Historia del Arte Universal (Ars Magna), vols. II*, Editorial Planeta, Madrid. 2006.
- Pijoan, José. *Summa Artis, vols. XXVIII y XXIX*, Espasa Calpe, Madrid.1989.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- De la Fuente, Beatriz (Coord.) *Pintura mural prehispánica en México: Teotihuacan, tomos 1 y 2*, UNAM. México.1995.
- Gendrop, Paul, *Compendio de arte prehispánico*, Ed. Trillas, México.1990.

- Manzanilla, Linda y LÓPEZ LUJÁN, Leonardo, *Atlas histórico de Mesoamérica*, Ed. Larousse, México.1993.
- Manzanilla, Linda y LÓPEZ LUJÁN, Leonardo. *Historia antigua de México, vols. I, II y III*, INAH, UNAM, Porrúa, México.1994.
- Marquina, Ignacio. *Arquitectura prehispánica*, INAH, México.1990.
- Westheim, Paul. *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*, Ediciones Era, México.1986.

## CIBERGRAFÍA

<http://www.arqueomex.com/PDFs/S8N4ICONKlein55.pdf>

<http://www.precolombino.cl/>

<http://www.historiadelarte.us/mexico/teotihuacan.html>

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	
Prácticas de campo	
Otras	

## MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	
Exposición de seminarios por los alumnos	