



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:					
FOTOGRAFÍA III					
IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA					
MODALIDAD:	Curso				
TIPO DE ASIGNATURA:	Práctica				
SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:	Quinto				
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Nivel Básico				
NÚMERO DE CRÉDITOS:	6				
HORAS DE CLASE A LA SEMANA:	6	Teóricas: 0	Prácticas: 6	Semanas de clase: 16	TOTAL DE HORAS: 96
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:	Fotografía II				
SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:	Fotografía IV				

OBJETIVO GENERAL

Introducir al alumno en la comprensión de los principios de construcción de la imagen fotográfica en color

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso el alumno:

- a) Aplicará el lenguaje de la fotografía en trabajos de realización y construcción de imágenes en color.

ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Imagen Fotográfica Digital		12
2	Teoría y Práctica del Color		24
3	Ajustes y Edición en Fotos Digitales		24
4	Efectos Digitales		24
5	Salida e Impresión Digital		12
	Total de Horas Teóricas	0	
	Total de Horas Prácticas		96
	Total de Horas		96

CONTENIDO TEMÁTICO

1. IMAGEN FOTOGRÁFICA DIGITAL

- 1.1. Fotografía digital.
 - 1.1.1. Orígenes.
 - 1.1.2. Presente y futuro.
- 1.2. Cámaras Digitales SLR.
- 1.3. Pixeles y resolución.
- 1.4. Sensor de la cámara.

- 1.5. Ajustes MAPS.
- 1.6. Formatos SQ, JPEG, RAW, TIFF.
- 1.7. Almacenamiento.

2. TEORÍA Y PRÁCTICA DEL COLOR

- 2.1. Espectro de color.
- 2.2. Modelos de color.
- 2.3. Teoría aditiva del color.
- 2.4. RGB, CMYK.
- 2.5. Temperatura de color.
- 2.6. Tono, saturación y brillo.
- 2.7. Rango dinámico.

3. AJUSTES Y EDICIÓN EN FOTOS DIGITALES

- 3.1. Histograma.
- 3.2. Correcciones de tono y color.
- 3.3. Balance de blancos.
- 3.4. Calibración de monitores.
- 3.5. Filtros digitales.

4. EFECTOS DIGITALES

- 4.1. Filtros artísticos.
- 4.2. Fotomontaje.
- 4.3. Retoque.
- 4.4. Máscaras y Canales Alfa.
- 4.5. Reducción de ruido.

5. SALIDA E IMPRESIÓN DIGITAL

- 5.1. Resolución de la impresión.
- 5.2. Gestión de color, perfil ICC.
- 5.3. Interpolación de imagen.
- 5.4. Imágenes para Web.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Atherton, Nigel, *Fotografía digital de la A a la Z*, Barcelona, Editorial Omega, 2005.
- Coviella Corripio, José Manuel, *Fotografía digital y Photoshop*, México, Editorial Alfaomega Ra-Ma, 2006.
- Eismann, Katrin, *Fotografía Digital*, Madrid, Editorial Anaya Multimedia, 2005.
- Freeman, Michael, *Guía completa de fotografía digital*, Barcelona, Editorial Blume, 2006.
- Gareis, Raimo, *Manual de fotografía en color: Toma cámara oscura, solarización, proyección*, Barcelona, Editorial Omega, 1969.
- Gerlach, John, *Digital nature photography*, Amsterdam, Editorial Elsevier, 2007.

- Grey, Tim, *El color en la fotografía digital*, Madrid, Editorial Anaya Multimedia, 2004.
- Hedgecoe, John, *El arte de la fotografía digital*, Madrid, Editorial Blume, 2006.
- Strizinec, Gabriel, *Fotografía digital*, México, Editorial Alfaomega, 2006.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Benjamin, Walter, *La obra de arte en la época de su reproducción técnica*, España, Editorial Itaca, 2005.
- Bouillot, René, *Curso de tratamiento digital de la imagen*, Barcelona, Editorial Omega, 2007.
- Butler, Ivonne, *Fotografía digital avanzada para profesionales. Cómo conseguir fotografías de alto nivel*, Barcelona, Editorial Omega, 2006.
- Davis, Jack, *Tratamiento digital de la fotografía con Photoshop*, Madrid, Editorial Anaya Multimedia, 2005.
- Freeman, Michael, *Fotografía digital de paisaje*, Köln, Editorial Taschen, 2005.
- Johnson, Chris, *The practical zone system; for film and digital photography*, Amsterdam, Editorial Focal Press, 2007.
- Langford, Michael, *El laboratorio fotográfico*, España, Editorial Blume, 1994.
- Langford, Michael John, *Manual de fotografía de Langford*, Barcelona, Editorial Omega, 2006.

CIBERGRAFÍA

- <http://www.revista-foto.es>
- www.zonezero.com
- www.kodak.com/go/professional
- [50mm Challenge - Canon vs Leica vs Zeiss \(Part 1\) - Digital SLR Lens and Camera Reviews](#)
- [A Concise History of Photography ... - Búsqueda de libros de Google](#)
- [Cabinet Magazine Online - Tears of Laughter](#)
- [Camera History](#)
- [Cartier-Bresson, un ladrón de imágenes · ELPAÍS.com](#)
- [Digital Cameras - Unbiased digital camera reviews, prices, and advice](#)
- [Exposure Compensation](#)
- [Fotografía - evolución storica](#)
- [Glosario de fotografía - Canonistas.com](#)
- <http://www.apug.org-forums-home.php>
- <http://www.cchem.berkeley.edu-wljeme-Chapt1.html>
- <http://www.criaturacreativa.com-blog-2006-07-18-pictorialismo-una-vanguardia-perdida-en-los-libros-de-historia-del-arte-2->
- <http://www.radiohc.cu-espanol-cultura-fotografia-fotonaturaleza-articulo4ene06.htm>
- [I Photo Central the ultimate source for Photography Collecting](#)
- [Imágenes Vivas • Annapurna Trek Recarga de baterías](#)

- [Les pionniers de la photographie](#)
- [Masters of Photography](#)
- [Online Digital Photography Syllabus](#)
- [PROCESO DE TRABAJO EN LA FOTOGRAFIA DE MINOR WHITE « Eterreal](#)
- [Resultados de la Búsqueda de imágenes de Google de http--www.jnevins.com-minorwhite1.jpg](#)
- [Science Photo Library Stock science images](#)
- [The Daguerreian Society](#)
- [The Online Photographer Lens Sharpness](#)
- [The Royal Photographic Society - Photography courses and Workshops Bristol Bath South West UK](#)
- [Thomas and J. R. Connon, a Photographic Legacy Stereo Photography](#)
- [Aperture Foundation Home page](#)
- <http://www.the-digital-picture.com>
- [Digital Camera Reviews and News Digital Photography Review Forums, Glossary, FAQ](#)
- [Dirección General de Legalidad - Prontuario Normativo](#)
- [Fotografía Textos Científicos](#)
- <http--www.apug.org-forums-home.php>
- [la pagina de aldomardel- fotocurso](#)
- [Magnum Photos](#)
- [Nature, Wildlife and Landscape Photography Resource](#)
- [Photography community, including forums, reviews, and galleries from Photo.net](#)
- [Retro Photographic Ltd - Black & White Specialist Photographic Products](#)
- [Unblinking Eye - photography, darkroom, alt process](#)

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	✓
Prácticas de campo	✓
Otras	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	✓
Exposición de seminarios por los alumnos	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
Diseño de la Comunicación Gráfica ó, Diseño Gráfico	Artes Visuales	Fotografía	Fotografía a Color