



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:					
ARTE DEL SIGLO XIX AL XX					
IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA					
MODALIDAD:	Curso				
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica				
SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:	Quinto				
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Obligatoria				
NÚMERO DE CRÉDITOS:	6				
HORAS DE CLASE A LA SEMANA:	3	Teóricas: 3	Prácticas: 0	Semanas de clase: 16	TOTAL DE HORAS: 48
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:	Ninguna				
SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:	Ninguna				

OBJETIVO GENERAL

Presentar al alumno aspectos básicos del desarrollo histórico de las artes plásticas en Europa del siglo XIX y en México en el mismo periodo. Al terminar el curso, el estudiante contará con el conocimiento teórico acerca de los temas anunciados, y será capaz de definir las principales características de las artes plásticas del siglo pasado, tanto europeas como mexicanas, en el marco del contexto histórico-cultural correspondiente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso el alumno:

- Conocerá los orígenes y contexto del arte neoclásico y romántico. B) Conocerá y valorará la cultura del periodo neoclásico y romántico. C) Reconocerá los principales elementos constitutivos de los estilos artísticos correspondientes a cada una de las épocas estudiadas. d) Identificará las posibles influencias entre ellos.

ÍNDICE TEMÁTICO			
UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Introducción al Curso	6	0
2	Arte Neoclásico en Europa	12	0
3	Corrientes Artísticas del Siglo XIX en Europa	18	0
4	Arte Mexicano del Siglo XIX	12	0
	Total de Horas Teóricas	48	
	Total de Horas Prácticas		0
	Total de Horas		48

1. INTRODUCCIÓN AL CURSO

- 1.1. Presentación del curso.
 - 1.1.1. Programa.
 - 1.1.2. Objetivo.
 - 1.1.3. Normas de evaluación.
- 1.2. Generalidades sobre las modernas artes plásticas.

2. ARTE NEOCLÁSICO EN EUROPA

- 2.1. Introducción histórico-cultural sobre el periodo de Ilustración.
 - 2.1.1. Características generales del arte neoclásico.
- 2.2. Arquitectura neoclásica.
 - 2.2.1. Generalidades.
 - 2.2.2. Arquitectura neoclásica en Europa Occidental.
 - 2.2.3. Arquitectura neoclásica en Europa Central y Oriental.
- 2.3. Escultura y pintura neoclásicas.
 - 2.3.1. Generalidades.
 - 2.3.2. Escultura.
 - 2.3.3. Pintura.

3. CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XIX EN EUROPA

- 3.1. Introducción histórico-cultural sobre la primera mitad del siglo.
- 3.2. Vanguardias pictóricas en Francia.
 - 3.2.1. Pintura romántica.
 - 3.2.2. Pintura de paisaje.
- 3.3. Pintura de la primera mitad del siglo XIX en otras partes del Viejo Continente.
- 3.4. Arquitectura y escultura de la primera mitad del siglo XIX.
- 3.5. Introducción histórico-cultural sobre la segunda mitad del siglo.
- 3.6. Vanguardias pictóricas en Francia.
 - 3.6.1. Pintura naturalista.
 - 3.6.2. Movimiento impresionista y el neoimpresionismo.
 - 3.6.3. Pintores independientes.
- 3.7. Pintura de la segunda mitad del siglo XIX en otras partes del Viejo Continente.
- 3.8. Arquitectura y escultura de la segunda mitad del siglo XIX.

4. ARTE MEXICANO DEL SIGLO XIX

- 4.1. Introducción histórico-cultural sobre el México del siglo XIX.
- 4.2. Artes plásticas mexicanas en el siglo pasado.
 - 4.2.1. Arquitectura.
 - 4.2.2. Escultura.
 - 4.2.3. Pintura.
 - 4.2.4. Otras artes.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Crow, Thomas... (y otros), *Nineteenth Century Art a Critical History*, Editorial Thames & Hudson, Londres. 2002
- *Cuarenta Siglos de la Plástica Mexicana*. vol. 3, México, Editorial Herrero, 1971.
- Facos, Michelle, *An introduction to Nineteenth Century Art*. Editorial Routledge, Canada. 2011
- Fernández, Justino, *Arte del siglo XIX en México*, México, Editorial UNAM, 1983.
- González Serrano, Pilar... (y otros), Hernández Aquiles, Jorge (Dir. Gral.), *Historia Universal del Arte*, vols. 8-9, Editorial Espasa Calpe, Madrid. 2000.
- *Historia del arte*, vols. 10-11, México. Editorial Salvat Mexicana, 1976.
- *Historia del arte mexicano*, SEP, vols. 9-12, México, Editorial Salvat Mexicana, 1986.
- *Historia del Arte Universal (Ars Magna)*, vol. IX, Editorial Planeta, Madrid. 2006.
- Janson, H. W., *Historia general del arte*, tomo 4, Madrid, Editorial Alianza, 1991.
- Juanquera, Juan José (Dir. gral.), *Historia universal del arte*, vols. 9-10, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 1996.
- Martín gonzález, J. J., *Historia del arte*, tomo 2, Madrid, Editorial Gredos, 1992.
- Milicua, José (Dir. gral.), *Historia universal del arte*, vols. VIII-IX, Barcelona, Editorial Planeta, 1992.
- Reynolds Donald, Martin. *Introducción a la Historia del Arte: Siglo XIX*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 1985.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Freixa, Mireira (Ed.), *Fuentes y documentos para la historia del arte. Vol. VIII. Las vanguardias del siglo XIX*, Editorial Gustavo Gili, 1992.
- Enríquez, Raúl, *Introducción al estudio de la arquitectura occidental*, México, Editorial UNAM, 1988.
- *Historia de la pintura*, vol. 3, Bilbao, Editorial Asuri de Ediciones, 1989.
- *Honour, Hugh*, vol. 3, Bilbao, Editorial Asuri de Ediciones, 1992.
- Juanquera, Juan José (Dir. gral.), *Historia universal de la pintura*, vols. 6-7, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 1996.
- Katzman, Israel, *Arquitectura mexicana del siglo XIX*, México, Editorial UNAM, 1973.
- Kaufmann, Emil, *La arquitectura de la Ilustración*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1994.
- Rewald, John, *El postimpresionismo*, Madrid, Editorial Alianza, 1990.
- Rewald, John, *El impresionismo*, Madrid, Editorial Alianza, 1991.

CIBERGRAFÍA

- <http://www.arteespana.com/>
- <http://www.scribd.com/doc/15612772/Arte-Del-Siglo-XIX>
- <http://www.cult.gva.es/mbav/data/es0405.htm>
- <http://www.museodelprado.es/coleccion/pintura/pintura-espanola/pintura-del-siglo-xix/>
- <http://www.picassomio.es/>
- <http://clio.rediris.es/n33/n33/arte/23Arquicon.pdf>
- <http://www.mty.itesm.mx/dhcs/deptos/ri/ri-802/lecturas/lecvmx348.html>
- <http://www.fomentar.com/Mexico/>

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	
Prácticas de campo	
Otras	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	
Exposición de seminarios por los alumnos	