



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:

DIBUJO I

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MODALIDAD:	Curso								
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica - Práctica								
SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:	Primero								
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Obligatorio								
NÚMERO DE CRÉDITOS:	12								
HORAS DE CLASE A LA SEMANA:	10	Teóricas:	2	Prácticas:	8	Semanas de clase:	16	TOTAL DE HORAS:	160
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:	Ninguna								
SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:	Dibujo II								

OBJETIVO GENERAL

Iniciar al alumno en el desarrollo de sus capacidades sensoriales, sensitivas, mentales y motrices para que instrumente los principios básicos de un lenguaje gráfico-pictural, y así propiciar la comprensión hacia los problemas de imágenes visuales y su resolución, fundamentado en la configuración de los elementos formales, a través de los conceptos de expresión gráfica y bajo el conocimiento técnico de las cualidades propias de los materiales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso el alumno:

- Desarrollará la capacidad de observación necesaria para analizar y concretar su propio proceso de dibujo
- Conocerá información básica sobre la diversificación de las teorías y conceptos del dibujo, en sus funciones, dimensiones y tipos; así como en el campo profesional del diseño y la comunicación visual.
- Identificará los aspectos más relevantes de la praxis histórica del dibujo como punto de partida para sus propósitos de especialización en esta licenciatura.
- Comprenderá y evaluará la importancia del dibujo como actividad inherente al ser humano con relación al embate del avance tecnológico de su realidad actual y en el entorno del contexto social en que vive
- Expresará y aplicará los elementos básicos del lenguaje de la forma para resolver posibles problemas de imagen
- Empleará diferentes sistemas de organización para la estructuración, proporción y figuración de los sujetos visuales.
- Demostrará el conocimiento de las normas compositivas para la expresión del conjunto de las formas.
- Logrará identificar las cualidades de los diversos materiales y procedimientos técnicos, incrementando sensaciones y capacidades de observación óptica-táctil y creativa.
- Evaluará su propio desarrollo de capacidades estructurales y expresivas que propicien la confrontación y el diálogo en torno al dibujo.
- Reforzará y complementará información de los contenidos y prácticas a través de lecturas especializadas sobre el tema.
- Diferenciará los diversos tipos de línea para establecer su propio lenguaje.

ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Materiales, Soportes e Instrumentos para el Dibujo	6	24
2	Teorías y Conceptos sobre el Dibujo como Lenguaje Visual	8	24
3	Elementos Básicos Gráficos del Dibujo	6	24
4	Elementos de Integración del Dibujo	6	24
5	Técnicas de Representación en el Dibujo	6	32
	Total de Horas Teóricas	32	
	Total de Horas Prácticas		128
	Total de Horas		160

CONTENIDO TEMÁTICO

1. MATERIALES, SOPORTES E INSTRUMENTOS PARA EL DIBUJO

1.1. Materiales aplicables.

1.1.1. Naturales y artificiales.

1.1.2. Improvisados, apropiados, especializados y alta tecnología.

1.1.3. Clasificación: Sólidos, líquidos y gaseosos.

1.1.3.1. Tintas, pinturas, esmaltes, solventes, pegamentos, entre otros.

1.2. Materiales de soporte.

1.2.1. Clasificación: Flexibles, semi-flexibles y rígidos.

1.2.1.1. Papeles, plásticos, vidrios, telas, metales, otros.

1.2.2. Características: Opaco, transparente, mate, brillante, absorbente, texturado, blanco, de color, etc.

1.3. Instrumentos: Improvisados, apropiados, especializados y alta tecnología.

1.3.1. Lápices, bolígrafos, pinceles, crayones, plumines, estilógrafos, brochas, navajas, plantillas, escuadras, escalímetro, etc.

2. TEORÍAS Y CONCEPTOS SOBRE EL DIBUJO COMO LENGUAJE VISUAL

2.1. Antecedentes históricos del dibujo.

2.2. Conceptos de dibujo.

2.3. El dibujo como disciplina artística.

2.4. Modalidades de expresión y función.

2.5. El proceso de percepción.

2.5.1. Percepción holística y percepción lineal.

2.6. La percepción y el acto de dibujar.

3. ELEMENTOS BÁSICOS GRÁFICOS DEL DIBUJO

3.1. El punto.

3.1.1. Puntillismo y trama.

3.2. La línea.

3.2.1. Ashurado (rayado) y trama.

3.2.2. Cualidades de la línea.

- 3.2.3. Tipos de líneas.
- 3.3. El plano.
 - 3.3.1. Tipos de planos.
 - 3.3.2. El plano y la forma.
 - 3.3.3. Clasificación de la forma.
 - 3.3.4. Interacción de las forma.
 - 3.3.5. La forma bi y tridimensional.

4. ELEMENTOS DE INTEGRACIÓN DEL DIBUJO

- 4.1. Volumen.
- 4.2. Textura.
- 4.3. Espacio.
- 4.4. Color.
- 4.5. Tamaño.
- 4.6. Proporción.
- 4.7. Escala.
- 4.8. Encuadre.
- 4.9. Perspectiva.
- 4.10. Contraste.

5. TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN EN EL DIBUJO

- 5.1. ¿Que es una técnica gráfica?
- 5.2. Modos de representación gráfica: Trazo, corte, pegado, salpicado, mascarillado, frotado, etc.
- 5.3. Clasificación de técnicas gráficas.
 - 5.3.1. Secas.
 - 5.3.2. Húmedas.
 - 5.3.3. Mixtas.
 - 5.3.4. No tradicionales.
- 5.4. Cualidades: Transparencia, opacidad, acromatismo y cromatismo.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Albers, Josef, *La interacción del color*, Madrid, Editorial Alianza. Alianza-Forma, 1985.
- Balmori, Santos, *Técnicas de la expresión plástica. El dibujo, su aprendizaje y ejercicio*, México, Editorial UNAM, 1985.
- Cortés, Valeria, *Anatomía, academia y dibujo clásico*, Madrid, Editorial Cátedra, 1994.

- Daucher, Hans, *Modos de dibujar, (6 volúmenes)*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1987.
- Doerner, Max, *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*, Barcelona, Editorial Reverte, 1982.
- Edwards, Betty, *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Madrid, Editorial Blume, 1984.
- Kepes, Gyorgy et al, *La educación visual*, México, Editorial Novaro, 1968.
- Lambert, Susan, *El dibujo, técnica y utilidad*, Madrid, Editorial Blume, Madrid, 1996.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Comeleran, Alberto, *Técnicas de dibujo, Descripción de instrumentos que se emplean en la práctica del dibujo, modo de usarlos y explicación breve y sencilla de los procedimientos más convenientes para facilitar la labor de los dibujantes*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili S. A. de C. V., 2005.
- Colyer, Martín, *Como encargar ilustraciones, Col. Manuales de Diseño*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1995.
- Gómez Abrams, Jorge, *Dibujos de presentación*, México, Editorial Tilde UAM-A, 1990.
- Guzmán Ríos, Vicente, *El apunte, alquimia figurativa*, México, D. F., Editorial UAM-X, 1994.
- Simpson, Ian, *Curso completo de Dibujo*, Editorial Barcelona Blume, 1995.
- Teissig, Karel, *Las técnicas del dibujo*, Madrid, Editorial Libsa, 1990.
- Tostó, Pablo, *La composición áurea en las artes plásticas*, Buenos Aires, Hachette, 1966.

CIBERGRAFÍA

- <http://dgbiblio.unam.mx> (librunam, tesunam, bases de datos digitales)
- <http://google.com>
- <http://copernic.com>

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓

Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	
Prácticas de taller	
Prácticas de campo	
Otras	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	✓
Exposición de seminarios por los alumnos	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
Comunicación Gráfica, ó Diseño Gráfico, ó Diseño y Comunicación Visual ó en Diseño de la Comunicación Gráfica	Artes Visuales	Ilustración Dibujo Dinámico Dibujo Figurativo	Conocimientos de Técnicas de Representación