



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
 LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:					
ARTE ANTIGUO					
IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA					
MODALIDAD:	Curso				
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica				
SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:	Primero				
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Obligatoria				
NÚMERO DE CRÉDITOS:	6				
HORAS DE CLASE A LA SEMANA:	3	Teóricas: 3	Prácticas: 0	Semanas de clase: 16	TOTAL DE HORAS: 48
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:	Ninguna				
SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:	Ninguna				

OBJETIVO GENERAL

Presentar al alumno aspectos básicos del desarrollo histórico de las artes plásticas en el Viejo Mundo, desde los orígenes de la creatividad artística del hombre hasta el fin de la Antigüedad. Al terminar el curso, el estudiante contará con el conocimiento teórico acerca del concepto mismo del arte, de su evolución histórica temprana y será capaz de definir las principales características del arte de las primeras culturas en el marco de su contexto histórico-cultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso, el alumno:

- a)** Conocerá los aspectos centrales acerca del programa de la materia y de su dinámica. El estudiante revisará los conceptos fundamentales de arte para desarrollar la capacidad de observación, reflexión, análisis y síntesis en el campo de las artes plásticas.
- b)** Conocerá los orígenes del arte.
- c)** Conocerá y valorará la cultura y el arte de las primeras civilizaciones.
- d)** Reconocerá los principales elementos constitutivos de los estilos artísticos correspondientes a cada una de las épocas estudiadas.
- e)** Identificará las posibles influencias entre ellas.

ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Introducción al Curso	8	0
2	Arte Prehistórico	8	0
3	El Arte del Antiguo Próximo Oriente	8	0
4	El Arte del Antiguo Medio y Lejano Oriente	8	0
5	Arte de las Culturas Clásicas del Mediterráneo Occidental	8	0
	Total de Horas Teóricas	48	
	Total de Horas Prácticas		0
	Total de Horas		48

1. INTRODUCCIÓN AL CURSO

- 1.1. Presentación del curso.
- 1.2. Programa.
- 1.3. Objetivo.
- 1.4. Normas de evaluación.
- 1.5. Generalidades sobre el arte.
- 1.6. Definiciones.
- 1.7. Tipología general de las artes.
- 1.8. Elementos del análisis histórico del arte (aspectos técnicos, iconografía, iconología, estilo, contexto histórico-cultural).
- 1.9. Artes plásticas.
 - 1.9.1. Tipos (arquitectura, escultura, pintura).
 - 1.9.2. Elementos generales del análisis de las artes plásticas (elementos visuales, simetría, proporción, contraste, unidad).
 - 1.9.3. Aspectos específicos de la arquitectura.
 - 1.9.4. Aspectos específicos de la escultura.
 - 1.9.5. Aspectos específicos de la pintura.

2. ARTE PREHISTÓRICO

- 2.1. Generalidades sobre la prehistoria.
 - 2.1.1. Periodización.
 - 2.1.2. Contexto cultural del Paleolítico Superior.
 - 2.1.3. Contexto cultural del Neolítico.
- 2.2. Arte paleolítico.
 - 2.2.1. Arte rupestre.
 - 2.2.2. Arte mobiliario.
 - 2.2.3. Significado del arte paleolítico.
- 2.3. Arte neolítico.
 - 2.3.1. Arquitectura.
 - 2.3.2. Plástica figurativa.
 - 2.3.3. Cerámica.
 - 2.3.4. Significado del arte neolítico.

3. EL ARTE DEL ANTIGUO PRÓXIMO ORIENTE

- 3.1. Mesopotamia.
 - 3.1.1. Introducción histórico-cultural sobre Mesopotamia antigua. Características generales del arte mesopotámico.
 - 3.1.2. Arte sumerio.
 - 3.1.3. Arte babilónico.
 - 3.1.4. Arte asirio.
- 3.2. Egipto.
 - 3.2.1. Introducción histórico-cultural sobre Egipto antiguo. Características generales del arte egipcio.
 - 3.2.2. Arte egipcio del Antiguo Imperio.

- 3.2.3. Arte egipcio del Medio y Nuevo Imperio.
- 3.2.4. Arte egipcio del Bajo Imperio.
- 3.3. Persia.
 - 3.3.1. Introducción histórico-cultural sobre Irán antiguo. Características generales del arte persa.
 - 3.3.2. Artes plásticas del mundo persa.

4. EL ARTE DEL ANTIGUO MEDIO Y LEJANO ORIENTE

- 4.1. La cultura de la India antigua.
 - 4.1.1. Introducción histórico-cultural sobre la antigüedad hindú. Características generales del arte de la India antigua.
 - 4.1.2. Arquitectura hindu.
 - 4.1.3. Escultura hindu.
 - 4.1.4. Pintura hindu.
- 4.2. La cultura de la China antigua.
 - 4.2.1. Introducción histórico-cultural sobre la antigüedad china. Características generales del arte de la China antigua.
 - 4.2.2. Arquitectura china.
 - 4.2.3. Escultura china.
 - 4.2.4. Pintura china.
- 4.3. La cultura del Japón antiguo.
 - 4.3.1. Introducción histórico-cultural sobre la antigüedad japonesa. Características generales del arte del Japón antiguo.
 - 4.3.2. Arquitectura japonesa.
 - 4.3.3. Escultura japonesa.
 - 4.3.4. Pintura japonesa.

5. ARTE DE LAS CULTURAS CLÁSICAS DEL MEDITERRÁNEO OCCIDENTAL

- 5.1. Arte prehelénico.
 - 5.1.1. Introducción histórico-cultural sobre la cultura minóica de Creta y la cultura micénica de Grecia.
 - 5.1.2. Arte minóico.
 - 5.1.3. Arte micénico.
- 5.2. Grecia.
 - 5.2.1. Introducción histórico-cultural sobre Grecia antigua. Características generales del arte griego.
 - 5.2.2. Arte griego arcaico.
 - 5.2.3. Arte griego clásico.
 - 5.2.4. Arte helenístico.
- 5.3. Roma.
 - 5.3.1. Introducción histórico-cultural sobre Etruria y Roma antigua. Características generales del arte romano.
 - 5.3.2. Arte etrusco.
 - 5.3.3. Arte romano de la República.
 - 5.3.4. Arte romano del Imperio.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- De Martino, P., *Historia universal del arte, vols. I-II*, Olimpo Ediciones, Estella (Navarra), 1992.
- González Serrano, Pilar... (y otros), Hernández Aquiles, Jorge (Dir. Gral.), *Historia Universal del Arte, vols. 1-2*, Editorial Espasa Calpe, Madrid. 2000.
- *Grandes Civilizaciones*, 10 vols. México, Editorial UTEHA, 1993.
- *Historia del Arte, vols. 1-2*, México, Editorial Salvat Mexicana, 2000.
- *Historia del Arte Universal (Ars Magna), tomos I-IV*, Editorial Planeta, Madrid. 2006.
- Janson, H. W., *Historia general del arte, tomo 1*, Madrid, Editorial Alianza, 1990.
- Juanquera, Juan José (Dir. Gral.), *Historia universal del arte, vols. 1-2*, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 1996.
- Martín González, J. J., *Historia del arte, tomo 1*, Editorial Gredos, Madrid.1992.
- Milicua, José (Dir. gral.) *Historia universal del arte, vols. I-II*, Editorial Planeta, Barcelona, 1992.
- Panofsky, Erwin. *El significado en las artes visuales*, Editorial Alianza Editorial, Madrid.1980.
- Pijoan, José. *Summa Artis, vols. II-XII*, Editorial Espasa Calpe, Madrid.1989.
- Wolfflin, Henrich. *Conceptos fundamentales en la historia del arte*, Editorial Espasa Calpe, Madrid. 1985.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Ballina, Garza. *Análisis histórico de la arquitectura. Antiguo Egipto*, Editorial Trillas, México.1989.
- *Enciclopedia de las bellas artes*. Editorial Salvat Editores, Barcelona.1994.
- Giedion, Sigfried *El presente eterno: Los comienzos del arte*, Editorial Alianza Editorial, Madrid.1985.
- Giedion, Sigfried. *El presente eterno: Los comienzos de la arquitectura*, Editorial Alianza Editorial, Madrid.1988.
- Henríquez, Raúl. *Introducción al estudio de la arquitectura occidental*, Editorial UNAM, México.1988.
- *Historia de la pintura. vol. 1*, Editorial Asuri de Ediciones, Bilbao.1989.
- Juanquera, Juan José (Dir. gral.) *Historia universal de la pintura, vol. 1*, Editorial Espasa Calpe, Madrid.1996.
- Lloyd, Seton y MÜLLER, Hans Wolfgang. *Arquitectura de los orígenes*, Editorial Aguilar de Ediciones, Madrid. 1989.
- Martin, Roland. *Arquitectura griega*, Editorial Aguilar de Ediciones, Madrid.1989.
- Méndez, Mario (coordinador), *El arte en la Prehistoria*, Editorial Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid. 2009.
- Michalowski, Kazimierz. *El arte del antiguo Egipto*, Editorial Ediciones Akal, Madrid.1992.

- Robertson, Martin. *El arte Griego: Introducción a su historia*. Editorial Alianza, Madrid. 1985.
- Stanley-Baker, Joan, *Arte japonés*, Editorial Destino, Madrid. 2000
- Ward-Perkins, John B. *Arquitectura romana*, Editorial Aguilar de Ediciones, Madrid.1989.

CIBERGRAFÍA

- <http://www.arteespana.com/paleolitico.htm>
- <http://contenporany.galeon.com/enlaces1403246.html>
- http://www.portalplanetasedna.com.ar/historia_arte.htm

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	
Prácticas de campo	
Otras	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	
Exposición de seminarios por los alumnos	