



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:

TALLER DE SERIGRAFÍA II

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MODALIDAD:	Curso
TIPO DE ASIGNATURA:	Práctica
SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:	Octavo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Optativa
NÚMERO DE CRÉDITOS:	4
HORAS DE CLASE A LA SEMANA:	4
Teóricas:	0
Prácticas:	4
Semanas de clase:	16
TOTAL DE HORAS:	64
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:	Taller de Serigrafía I
SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:	Ninguna

OBJETIVO GENERAL

Introducir al alumno al estudio del diseño de un manual de identidad corporativa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso, el alumno:

- A) Aplicará las técnicas y procedimientos en ejercicios más complejos en combinación con otras disciplinas y sistemas.
- B) Aplicará la técnica en el campo del diseño artístico y comercial.

ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Técnicas avanzadas	0	50
	Tareas de Investigación y Ejercicios Prácticos	0	14
	Total de Horas Teóricas	0	
	Total de Horas Prácticas		64
	Total de Horas		64

Unidad I: Técnicas avanzadas

- 1.1. Aplicación de tintas transparentes
- 1.2. Técnica de ensamble.
- 1.3. Aplicación de la fotomecánica, computadora y fotocopidora.
- 1.4. Costos y presupuestos.
- 1.5. Aplicación del aerógrafo.
- 1.6. Impresión en selección de color.
- 1.7. Impresión textil y papelería.
- 1.8. Impresión de gran formato.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bordeau, M.: Serigrafía al alcance de los jóvenes, Colección como hacer, ed. Kapeluz 1979, 62 págs.
- Caza, Michel: Técnicas de Serigrafía, Barcelona 1983, 247 págs.
- Jiménez Quinto, Alberto: Manual de la Técnica de Serigrafía Artística, Impartido en el transcurso de clase (básico)
- Mara, Tim: Manual de serigrafía, Ed. Blume, Barcelona 1a. edición española, 1981, 167 págs.
- Nielse, Ross: Serigrafía Industrial de Artes, Barcelona 1989 (175, 247 págs.)
- S'agaro, J. DE: Serigrafía Artística, L.E.D.A. las ediciones del arte Barcelona, 1987, 60 págs.
- Steffen Bernard: Silk Screen, Ed. Grosset a Dulanlap 1963 New York 31 págs.
- Hainke, Wolfgang: Serigrafía: Técnica-Práctica-Historia, Cd. la Isla 198 Argentina 372 págs. 1982

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Kentdoy M.: Dibujo Textil, Ed. L.E.D.A 1968 Barcelona 71 págs.
- Rubio Martínez, M.: Ayer y hoy del grabado y Sistemas de Estampación, Tarragona, España. Terraco, 1979, 297 págs.

CIBERGRAFÍA

www.serinet.net/

www.enplenitud.com/cursos/serigrafia.asp

www.monografias.com › [Lengua y Literatura](#) –

www.serigrafia4t.com.ar/

www.serigrafia4t.com.ar/serigrafia/

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	✓
Prácticas de campo	✓
Otras	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	✓
Exposición de seminarios por los alumnos	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
Lic. En Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica, Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales	En Artes Visuales, Diseño Gráfico	Dibujo, ilustración, Diseño editorial, Sistemas de impresión	