



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

| | | | | | |
|---|-------------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------|---------------------------|
| PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE: | | | | | |
| TALLER DE SERIGRAFÍA I | | | | | |
| IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| MODALIDAD: | Curso | | | | |
| TIPO DE ASIGNATURA: | Práctica | | | | |
| SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE: | Séptimo | | | | |
| CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: | Optativa | | | | |
| NÚMERO DE CRÉDITOS: | 4 | | | | |
| HORAS DE CLASE A LA SEMANA: | 4 | Teóricas: 0 | Prácticas: 4 | Semanas de clase: 16 | TOTAL DE HORAS: 64 |
| SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE: | Ninguna | | | | |
| SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE: | Taller de Serigrafía II | | | | |

OBJETIVO GENERAL

Introducir al alumno en el conocimiento de la técnica de serigrafía así como de sus diferentes procesos para la realización de impresiones como medio de comunicación y expresión creativa y artística.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso, el alumno:

- A) Conocerá y diferenciará los diferentes materiales y equipo de taller.
- B) Adquirirá el conocimiento de los diferentes procesos.
- C) Aplicará y realizará una serie de ejercicios de diferentes tipos de soportes y materiales para conocer y experimentar diversos medios de aplicación.
- D) Aprenderá y practicará la mecánica de impresión así como los diferentes procedimientos de registro.

ÍNDICE TEMÁTICO

| UNIDAD | TEMAS | Horas Teóricas | Horas Prácticas |
|---------------|--|-----------------------|------------------------|
| 1 | La Técnica de la Serigrafía | 0 | 50 |
| | Tareas de Investigación y Ejercicios Prácticos | 0 | 14 |
| | Total de Horas Teóricas | 0 | |
| | Total de Horas Prácticas | | 64 |
| | Total de Horas | | 64 |

Unidad I: La técnica de la serigrafía

- 1.1. Antecedentes históricos
- 1.2. Recursos físicos y materiales
- 1.3. Planeación y elaboración del bastidor
- 1.4. Funciones y requisitos del marco
- 1.5. Tipos de prensas y bisagras
- 1.6. Tipo de mallas
- 1.7. Técnicas y procedimientos para tensar la malla.
- 1.8. Soportes o bases de impresión.
- 1.9. Elaboración de ejercicios para el mejor aprovechamiento de la técnica.
- 1.10. Tipos de raseros, su aplicación y uso.
- 1.11. Tintas, su aplicación y uso.
- 1.12. Solventes, su aplicación y uso.
- 1.13. Los registros y su importancia.
- 1.14. Función y análisis de las áreas del estencil.
- 1.15. Función y requisitos de la altura
- 1.16. Importancia de la limpieza de la malla.
- 1.17. Características del original a tinta y color.
- 1.18. Procedimiento de bloqueador
- 1.19. Procedimiento de crayón
- 1.20. Procedimiento de recorte.
- 1.21. Procedimiento de fotoemulsión.
- 1.22. Preparación de la emulsión y su aplicación.
- 1.23. Equipo y sistema de insolación
- 1.24. Procedimiento de desengrase y desemulsión de las mallas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bordeau, M.: Serigrafía al alcance de los jóvenes, Colección como hacer, ed. Kapeluz 1979, 62 págs.
- Caza, Michel: Técnicas de Serigrafía, Barcelona 1983, 247 págs.
- Jiménez Quinto, Alberto: Manual de la Técnica de Serigrafía Artística, Impartido en el transcurso de clase (básico)
- Mara, Tim: Manual de serigrafía, Ed. Blume, Barcelona 1a. edición española, 1981, 167 págs.
- Nielse, Ross: Serigrafía Industrial de Artes y en artes gráficas, Barcelona 1989 (175 págs.)
- Russ, Stephen: Tratado de Serigrafía Artística, Ed. Blume, Barcelona, 1974
- S'agaro, J. DE: Serigrafía Artística, L.E.D.A. las ediciones del arte Barcelona, 1987 (60 págs.)
- Steffen Bernard: Silk Screen, Ed. Grosset a Dulanlap 1963 New York 31 págs.
- Hainke, Wolfgang: Serigrafía: Técnica-Práctica-Historia, Cd. la Isla 198 Argentina 1982 (372 págs.)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Kentdoy M.: Dibujo Textil, Ed. L.E.D.A 1968 Barcelona 71 págs.
- Rubio Martínez, M.: Ayer y hoy del grabado y Sistemas de Estampación, Tarragona, España. Terraco, 1979, 297 págs.

CIBERGRAFÍA

www.serinet.net/

www.enplenitud.com/cursos/serigrafia.asp

www.monografias.com › [Lengua y Literatura](#) –

www.serigrafia4t.com.ar/

www.serigrafia4t.com.ar/serigrafia/

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | UTILIZACIÓN EN EL CURSO |
|----------------------------|-------------------------|
| Exposición oral | ✓ |
| Exposición audiovisual | ✓ |
| Ejercicios dentro de clase | ✓ |
| Ejercicios fuera del aula | ✓ |
| Lecturas obligatorias | ✓ |
| Trabajo de investigación | ✓ |
| Prácticas de taller | ✓ |
| Prácticas de campo | ✓ |
| Otras | |

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

| ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE | UTILIZACIÓN EN EL CURSO |
|--|-------------------------|
| Exámenes parciales | ✓ |
| Examen final | ✓ |
| Trabajos y tareas fuera del aula | ✓ |
| Participación en clase | ✓ |
| Asistencia | ✓ |
| Exposición de seminarios por los alumnos | |

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

| LICENCIATURA | POSGRADO | ÁREA INDISPENSABLE | ÁREA DESEABLE |
|--|-----------------------------------|--|---------------|
| Lic. En Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica, Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales | En Artes Visuales, Diseño Gráfico | Dibujo, ilustración, Diseño editorial, Sistemas de impresión | |