



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN  
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:**

**ILUSTRACIÓN TRIDIMENSIONAL II**

**IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA**

<b>MODALIDAD:</b>	Curso				
<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	Práctica				
<b>SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:</b>	Octavo				
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>	Optativa				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b>	4				
<b>HORAS DE CLASE A LA SEMANA:</b>	4	<b>Teóricas:</b> 0	<b>Prácticas:</b> 4	<b>Semanas de clase:</b> 16	<b>TOTAL DE HORAS:</b> 64
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:</b>	Ilustración Tridimensional I				
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:</b>	Ninguna				

**OBJETIVO GENERAL**

Introducir al alumno en el conocimiento de las técnicas de talla directa en diversos materiales a través de la representación de diferentes objetos.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Al finalizar el curso, el alumno:

- A) Conocerá la técnica de talla en madera y diferentes soportes para su representación
- B) Experimentará con diferentes materiales y presentaciones de polímeros (espumados, rígidos, poliuretano, molduras, etc.)
- C) Realizará esculturas y diferentes modelos para representación tridimensional en objetos utilizados como soporte gráfico.
- D) Realizará la talla en madera en bloque, en tablón y obtendrá modelos representativos de acuerdo al proyecto planteado.
- E) Experimentará con materiales de poliuretano y realizará ejercicios de aplicación tridimensional para representación gráfica de objetos requeridos en publicidad comercial o de información general.
- F) Experimentará con materiales de yeso, arcilla, cementos, resinas y plastilinas epóxicas y realizará ejercicios de aplicación tridimensional para representación gráfica de objetos requeridos en publicidad comercial.

## ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Objetos escultóricos, relieves, estructuras	0	18
2	Moldeados y modelados	0	18
3	Experimentación tridimensional		18
	Tareas de Investigación y Ejercicios Prácticos	0	10
	Total de Horas Teóricas	0	
	Total de Horas Prácticas		64
	Total de Horas		64

## CONTENIDO TEMÁTICO

---

### Unidad I: Objetos escultóricos, relieves, esculturas

#### 1.1. Talla directa

##### 1.1.1. Maderas

1.1.1.1. Bloque

1.1.1.2. Tablón

1.1.1.3. Tablas

1.1.1.4. Laminados

##### 1.1.2. Polímeros

1.1.2.1. Espumados de poliuretano

1.1.2.2. Rígidos

1.1.2.3. En bloque

1.1.2.4. Laminados de poliuretano rígido

1.1.2.5. Molduras de poliuretano

### Unidad II: Moldeados y modelados

#### 2.1. Cerámicos.

2.1.1. Yeso

2.1.2. Arcillas

2.1.3. Cementos

#### 2.2. Pastas

2.2.1. Papel, pulpa aglutinante

2.2.2. Resinas plásticas con carga

2.2.3. Resinas acrílicas con carga

2.2.4. Plastilinas epóxicas

### Unidad III: Experimentación tridimensional

#### 3.1. Búsqueda de nuevas técnicas y medios para la ilustración tridimensional

# BIBLIOGRAFÍA

---

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Greco, Nick de: 3 Dimensional Illustration, Awards Annual. Dimensional Illustrator/Rockport, mast,1995.
- Munari, Bruno: ¿Cómo nacen los objetos?, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1985
- Evans, Chris y Dean Martyn: Guía de arte fantástico, Ed. Hermann Blume, Madrid, 1985
- Maltese, Corrado: Las técnicas artísticas, Ed. Catedra, España, 1990
- The form 1, Japanese craftworks, Ed. A. G. Publishers, Inc., Tokio, 1992
- Woodroffe, Patrick: A closer look, Ed. Dragon's World Ltd., Great Britain, 1986
- Smith, Stan: Manual del artista, Ed. H. Blume, España, 1982
- Shannon, Faith: Papelomanía, Ed. Anaya, España. 1991

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bann, Stephen: Experimental painting, Ed. Studio Vista London, London, 1970
- Hess, Dick and Muller, Marion: Dorfsman & CBS, Ed. American Showcase, Inc., New York, 1987
- Goosen, E. C. : Herbert Ferber, Ed. Abbeville Press, New York, 1981
- Rodriguez, Prampolini Ida: Herbert Bayer, un concepto total, Ed, UNAM, México, 1975

## CIBERGRAFÍA

[www.artelista.com/.../6584997443269980-ilustraciontridimensional.html](http://www.artelista.com/.../6584997443269980-ilustraciontridimensional.html)

[www.dmdesign.com.ar/ilustracion.htm](http://www.dmdesign.com.ar/ilustracion.htm)

[www.digicap.cl/curso-Strata.html](http://www.digicap.cl/curso-Strata.html)

# SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	✓
Prácticas de campo	✓
Otras	

## MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	✓
Exposición de seminarios por los alumnos	

### PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
Lic. En Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica, Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales	En Artes Visuales, Diseño Gráfico	Dibujo, ilustración	