



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:
HISTORIETA**

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

| | | | | | |
|-------------------------------------------|----------|--------------------|---------------------|-----------------------------|---------------------------|
| MODALIDAD: | Curso | | | | |
| TIPO DE ASIGNATURA: | Práctica | | | | |
| SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE: | Octavo | | | | |
| CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: | Optativa | | | | |
| NÚMERO DE CRÉDITOS: | 4 | | | | |
| HORAS DE CLASE A LA SEMANA: | 4 | Teóricas: 0 | Prácticas: 4 | Semanas de clase: 16 | TOTAL DE HORAS: 64 |
| SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE: | Ninguna | | | | |
| SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE: | Ninguna | | | | |

OBJETIVO GENERAL

Proporcionar los conocimientos teórico-prácticos que capaciten al alumno en el desarrollo de las diferentes etapas que conforman la historieta para que la integre a los diferentes proyectos de comunicación visual que la requieran.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso, el alumno:

- A) Conocerá la historia y los antecedentes de la historieta.
- B) Conocerá sus géneros y tipos.
- C) Analizará sus componentes.
- D) Iniciará el desarrollo de las diferentes etapas para un proyecto personal

ÍNDICE TEMÁTICO

| UNIDAD | TEMAS | Horas Teóricas | Horas Prácticas |
|---------------|------------------------------------------------|-----------------------|------------------------|
| 1 | Notas Históricas | 0 | 8 |
| 2 | Análisis de historietas | 0 | 8 |
| 3 | Proceso de Elaboración de la Historieta | 0 | 8 |
| 4 | El Personaje y su Entorno | 0 | 8 |
| 5 | Proceso de Diseño Editorial | 0 | 8 |
| 6 | La Historieta y los Medios de Comunicación | 0 | 8 |
| 7 | Régimen Legal de la Historieta | 0 | 8 |
| 8 | Tareas de Investigación y Ejercicios Prácticos | 0 | 8 |
| | Total de Horas Teóricas | 0 | |
| | Total de Horas Prácticas | | 64 |
| | Total de Horas | | 64 |

Unidad I: Notas históricas

1.1. Antecedentes

1.1.1. Siglos XVII y XVIII

1.1.1.1. Inglaterra

1.1.1.2. Francia

1.1.1.3. España

1.1.1.4. Italia

1.1.2. Siglo XIX

1.1.2.1. Inglaterra

1.1.2.2. México

1.1.2.3. Francia

1.1.2.4. Alemania

1.2. Historia

1.2.1. "Yellow Kid" (1895)

1.2.2. "The Katzenjammer Kids" ("Los sobrinos del capitán") y "Buster Brown"

1.2.3. "Krazy Kat" (primera que usa animales como personajes)

1.2.4. Windsor McCay y la historieta surrealista

1.2.5. Siglo XX. La historieta como un medio de expresión

1.2.5.1. Prehistorieta

1.2.5.2. Preclasicismo

1.2.5.3. Clasicismo

1.2.5.4. Barroco

1.2.5.5. Neoclásico

Unidad II: Análisis de historietas

2.1. Tipos

2.1.1. Historieta cómica

2.1.2. Historieta realista

2.2. Géneros

2.2.1. Acción y aventuras

2.2.2. Didáctica

2.2.3. Publicitaria

2.2.4. Científica

2.2.5. Ciencia ficción

2.2.6. Policiaca

2.2.7. Erótica y pornográfica

2.2.8. Alternativa

2.3. El lenguaje de la historieta

2.3.1. Unidades significativas de la historieta

2.3.2. Fundamentos semióticos de la historieta

2.3.3. Estructura de la historieta

2.3.4. Montaje y proceso de lectura

2.3.5. Géneros y su clasificación poética

2.3.6. La imagen

- 2.3.7. Esquema estructural
 - 2.3.7.1. Elección del método
 - 2.3.7.2. Nivel de la topografía
- 2.4. Diferencias y niveles de la estructura de los personajes
 - 2.4.1. Entorno de los personajes
 - 2.4.1.1. Campo
 - 2.4.1.2. Ciudad
 - 2.4.2. Campo de batalla
- 2.5. Consideraciones ideológicas
 - 2.5.1. Ideología - concepto y producto sociedad
 - 2.5.2. El proceso productor, producto y consumidor
 - 2.5.3. La historieta como sistema ideológico
 - 2.5.4. El desarrollo de la acción sincrónica y diacrónica
- 2.6. Análisis del diseño editorial
 - 2.6.1. Presentaciones
 - 2.6.1.1. En tira
 - 2.6.1.2. En una página
 - 2.6.1.3. En varias páginas
 - 2.6.2. Diagramaciones (viñetas o pictogramas)
 - 2.6.3. Diálogo visual
 - 2.6.4. Modos individuales de dibujo
 - 2.6.5. Areas para texto (globos tradicionales y novedosos)
 - 2.6.6. Tipografía manuscrita

Unidad III: Proceso de elaboración de la historieta

- 3.1. Delimitación de la narración
 - 3.1.1. El cuento
 - 3.1.1.1. Estructura narrativa
 - 3.1.1.1.1. La trama
 - 3.1.1.1.2. Lo bueno, lo malo y la separación
 - 3.1.1.1.3. Prohibiciones relacionadas con la separación
 - 3.1.2. El relato
 - 3.1.2.1. Maravilloso
 - 3.1.2.2. El rito
 - 3.1.2.3. El mito
 - 3.1.3. El espacio
 - 3.1.3.1. Misterioso
 - 3.1.3.2. Encantado
 - 3.1.4. Relación espacio-tiempo
 - 3.1.4.1. Como elemento de composición
 - 3.1.4.2. De forma y contenido
- 3.2. Interpretación del personaje
 - 3.2.1. Anatomía humana
 - 3.2.1.1. Comparada
 - 3.2.1.2. Gestualidad
 - 3.2.1.3. Estudio del movimiento
 - 3.2.1.4. Estereotipos, tipografía y grupos étnicos

3.2.1.5. La indumentaria del personaje

Unidad IV: El personaje y su entorno

4.1. Ambientes

4.1.1. Naturales

4.1.2. Tecnológicos

4.2. Diálogo visual

4.2.1. Línea de indicatividad

4.2.2. El continente

4.2.3. El mapa

4.2.4. El globo

4.2.5. El delta

4.2.6. Ritmo integral de la viñeta

4.2.7. Iconografía del personaje

Unidad V: Proceso de diseño editorial

5.1. Originales

5.1.1. Ampliación de dibujos a proporción

5.1.2. Selección de materiales y soportes

5.1.3. Tecnología del diseño editorial

5.1.3.1. Camisas de indicaciones y de color

5.1.4. Reproducción de originales

Unidad VI: La historieta y los medios de comunicación

6.1. Editorial

6.2. La historieta en el cine

6.3. La historieta en la televisión

6.4. La historieta en el lenguaje digital

Unidad VII: Regimen legal de la historieta

7.1. Promoción

7.2. Difusión

7.3. Distribución

7.4. Aplicaciones

7.5. Función social de la historieta

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Coma, Javier: Del gato Félix al gato Fritz. Historia de los comics , Ed. Gustavo Gili, España 1979
- Coma, Javier: Los comics, un arte del siglo XX, Ed. Guadarrama, España, 1978
- Del Río Eduardo (RIUS): La vida de cuadritos , Ed. Grijalbo, México 1984
- Gubern Roman: El lenguaje de los comics, Península, España 1977
- Herner Irene: Mitos y monitos. Historietas y fotonovelas en México, Universidad Nacional Autónoma de México- Nueva Imagen, México 1979
- Robinson Jerry: The comics and illustrated history of comic strip art , Putnam, New York 1974

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Gubern Roman: Literatura de la imagen, Ed. Salvat, España 1973
- Rodríguez Dieguez J. Luis: Las funciones de la imagen en la enseñanza , Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1977

CIBERGRAFÍA

clio.rediris.es/arte/caricaturas/caricatura.htm

[www.dibujosparapintar.com/curso de dibujo caricaturas.html](http://www.dibujosparapintar.com/curso_de_dibujo_caricaturas.html)

sincronia.cucsh.udg.mx/caricatur.htm

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | UTILIZACIÓN EN EL CURSO |
|----------------------------|-------------------------|
| Exposición oral | ✓ |
| Exposición audiovisual | ✓ |
| Ejercicios dentro de clase | ✓ |
| Ejercicios fuera del aula | ✓ |
| Lecturas obligatorias | ✓ |
| Trabajo de investigación | ✓ |
| Prácticas de taller | ✓ |
| Prácticas de campo | ✓ |
| Otras | |

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

| ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE | UTILIZACIÓN EN EL CURSO |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Exámenes parciales | ✓ |
| Examen final | ✓ |
| Trabajos y tareas fuera del aula | ✓ |
| Participación en clase | ✓ |
| Asistencia | ✓ |
| Exposición de seminarios por los alumnos | |

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

| LICENCIATURA | POSGRADO | ÁREA INDISPENSABLE | ÁREA DESEABLE |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------|---------------|
| Lic. En Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica, Diseño y Comunicación Visual | En Artes Visuales | Dibujo, ilustración, caricatura e historieta | |