



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN  
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:**

DIBUJO VI

**IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA**

<b>MODALIDAD:</b>	Curso				
<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	Práctica				
<b>SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:</b>	Octavo				
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>	Optativa				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b>	4				
<b>HORAS DE CLASE A LA SEMANA:</b>	4	<b>Teóricas:</b> 0	<b>Prácticas:</b> 4	<b>Semanas de clase:</b> 16	<b>TOTAL DE HORAS:</b> 64
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:</b>	Dibujo V				
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:</b>	Ninguna				

**OBJETIVO GENERAL**

Adquirir un dominio profesional del dibujo como lenguaje visual, utilizando los sistemas de organización en el dibujo con manejo adecuado de los elementos básicos y el lenguaje de la forma.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Al finalizar el curso, el alumno:

- A) Aplicará diferentes características que conforman los lenguajes no verbales y desarrollará un dibujo eficiente otorgándole el lenguaje adecuado.
- B) Analizará y comprenderá las dimensiones de la comunicación social.
- C) Conocerá la complejidad de la enseñanza de las disciplinas artísticas y analizará los sentidos de orientación de la enseñanza.
- D) Investigará y experimentará en torno a las características del dibujo como una verdadera manifestación artística y su función como eje rector.
- E) Alcanzará un dominio complejo en la aplicación de los conceptos que definen al dibujo y buscará nuevos conceptos como reflexiones en torno al dibujo.
- F) Integrará la investigación y la experimentación en beneficio de su formación como comunicador visual de acuerdo a su especialidad.
- G) Será capaz de aplicar los resultados de su investigación-experimentación.
- H) Creará su propia forma de lenguaje y desarrollará un alto sentido de la crítica.
- I) Definirá lenguajes conceptuales en torno al dibujo y su relación de función con las demás manifestaciones artísticas.
- J) Definirá el fenómeno social del arte en torno al dibujo.
- K) Definirá los medios de auto-evaluación.

## ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Investigación	0	18
2	Estudio del Ser Humano	0	18
3	Principios de Anatomía Artística Comparada	0	18
6	Tareas de Investigación y Ejercicios Prácticos	0	10
	Total de Horas Teóricas	0	
	Total de Horas Prácticas		64
	Total de Horas		64

## CONTENIDO TEMÁTICO

---

### Unidad I: Investigación

- 1.1. Líneas de investigación en torno al dibujo
  - 1.1.1. Antecedentes históricos
  - 1.1.2. Reflexiones sobre el dibujo en la historia del arte
  - 1.1.3. Dimensión nacional
  - 1.1.4. Dimensión internacional

### Unidad II: Estudio del ser humano

- 2.1. Posibilidades físicas y sensoriales
- 2.2. Desarrollo en torno a su realidad nacional
- 2.3. Desarrollo en torno a las academias de arte

### Unidad III: Principios de anatomía artística comparada

- 3.1. Nomenclatura anatómica comparada
  - 3.1.1. El esqueleto humano comparado con otros animales
  - 3.1.2. Articulaciones humanas comparadas con otros animales
  - 3.1.3. Músculos humanos comparados con otros animales
- 3.2. Relaciones y movimientos
- 3.3. Las proporciones del cuerpo

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Arnheim, Rudolf: Arte y percepción visual, EUDEBA. Buenos Aires 1987
- Arnheim, Rudolf: El pensamiento visual, Ed. Paidós. Barcelona 1986
- Bammes, Gottfried: The artist's guide of human anatomy, Ed. Chartwell books. New Jersey 1994
- Barcsay, Jenő: Anatomía artística, Ed. Daimón. Budapest/Madrid, Barcelona, México 1973
- Balmori, Santos: Técnicas de la expresión plástica El dibujo, su aprendizaje y ejercicio, UNAM. México 1985
- Bridgman, George: The book of a Hundred hands, Dover. New York 1971
- Bridgman, George: Constructive Anatomy, Dover New York 1973
- Cortés, Valeria: Anatomía, academia y dibujo clásico, Ed. Catedra. Madrid 1994
- Crespi, Irene: Léxico técnico de las artes plásticas, EUDEBA. Buenos Aires 1989
- D'Allones, O Revault: Creación artística y promesa de libertad, Ed. Gustavo Gili: Barcelona 1977
- Daucher, Hans: Modos de dibujar, Ed Gustavo Gili. Barcelona (6 volúmenes) 1987
- Doerner, Max: Los materiales de pintura y su empleo en el arte, Reverté. Barcelona 1989
- Edwards, Betty: Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro, Blume Madrid 1994
- Kandinsky, Wassily: Punto y línea sobre el plano, Barral. Barcelona 1994
- Kandinsky, Wassily: De lo espiritual en el arte, Barral-labor. Barcelona 1992
- Kepes, Gyorgy: El lenguaje de la visión, Infinito. Buenos Aires 1976
- Kepes, Gyorgy et al: La educación visual, Novaro. México 1968
- Koppers, Harald: Color, origen, metodología, sistematización y aplicación, Ed. Lectura. Barcelona 1973
- Lambert, Susan: El dibujo, técnica y utilidad, Blume. Madrid 1996
- Maier, Manfred: Procesos elementales de proyectación y configuración. Gustavo Gili. Barcelona (4 tomos) 1982
- Mayer, Ralph: Materiales y técnicas del arte, Blume. Madrid 1985
- Moreaux, Arnold: Anatomía artística del hombre, Norma. Madrid 1981
- Nicolaidis, Kimon: The natural way to draw, Mifflin. Boston, Mass. 1969
- Pigantti, Terisio: El dibujo de Altamira a Picasso, Catedra. Madrid 1981
- Saunders, J. B. and Charles: The illustrations from the works of Andra Vesalius of Brussels, Dover. New York 1973
- Sheppard, Joseph: Anatomy a complete guide for artist, Watson-Guption Publications New York 1975
- Sheppard, Joseph: Drawing the female figure, Watson-Guption Publications. New York 1975
- Sheppard, Joseph: Drawing the male figure, Watson-Guption Publications. New York 1975

- Simpson, Ian: Curso completo de Dibujo, Blume. Barcelona 1995
- Vinci, Leonardo Da: Tratado de pintura y el arte de dibujar, Ed. Gaceta. México 1985
- Szunyochy, Andrés: Escuela de dibujo de anatomía, Könemann. Barcelona 1996
- Teissig, Karel: Las técnicas del dibujo, Ed. Libsa. Madrid 1990
- Tosto, Pablo: La composición áurea en las artes plásticas, Hachette. Buenos Aires 1966

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Acha, Juan: Introducción a la creatividad artística, Ed. Grijalbo. México 1992
- Albers, Josef: La interacción del color, Ed. Alianza. Alianza-Forma. Madrid 1985
- Gillam, Scott R: Fundamentos del diseño, Victor Lerú. Buenos Aires 1973
- Klee, Paul: Bases para la estructuración del arte, Premia. México 1997

## CIBERGRAFÍA

[www.artelista.com/dibujo.html](http://www.artelista.com/dibujo.html)

[dibujoartístico.wordpress.com/](http://dibujoartístico.wordpress.com/)

[www.abcpedia.com](http://www.abcpedia.com) › [Arte y Dibujo](#)

[estoramagica.webcindario.com/dibujo-artístico.php](http://estoramagica.webcindario.com/dibujo-artístico.php)

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	✓
Prácticas de campo	✓
Otras	

# MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	✓
Exposición de seminarios por los alumnos	

## PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
Lic. En Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica, Diseño y Comunicación Visual	En Artes Visuales	Dibujo e ilustración	