



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:					
TEORIA E HISTORIA DE LOS SISTEMAS AUDIOVISUALES					
IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA					
MODALIDAD:	Curso				
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica				
SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:	Séptimo				
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Optativa				
NÚMERO DE CRÉDITOS:	4				
HORAS DE CLASE A LA SEMANA:	2	Teóricas: 2	Prácticas: 0	Semanas de clase: 16	TOTAL DE HORAS: 32
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:	Ninguna				
SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:	Ninguna				

OBJETIVO GENERAL

Introducir al alumno en el conocimiento del origen y desarrollo de las más importantes corrientes audiovisuales, así como de sus principales planteamientos teóricos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso, el alumno:

- A) Reconocerá en los sistemas audiovisuales la continuación de una tendencia por visualizar el movimiento.
- B) Conocerá los orígenes de los aparatos cinematográficos más importantes.
- C) Reconocerá las teorías cinematográficas del periodo mudo.

ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Orígenes y Primera Evolución del Cine	4	0
2	La Época del Cine Mudo (1914-1929)	4	0
3	La Primera Época Sonora. El Cine Clásico (1930-1959)	4	0
4	Principales Teorías sobre el Discurso Audiovisual	4	0
5	El Cine Moderno y Posmoderno (1960 hasta hoy)	4	0
6	Historia de la Televisión	4	0
7	Principales Teorías contemporáneas sobre el discurso audiovisual	4	0
	Tareas de Investigación y Ejercicios Prácticos	4	0

	Total de Horas Teóricas	32	
	Total de Horas Prácticas		0
	Total de Horas		32

CONTENIDO TEMÁTICO

Unidad I: Orígenes y primera evolución del cine

1.1. Antecedentes

- 1.1.1. La persistencia de la visión y los juegos mecánicos
- 1.1.2. Emile Reynaud, el praxinoscopio y el teatro óptico
- 1.1.2. Muybridge y Marey

1.2. El desarrollo del invento

- 1.2.1. Edison
- 1.2.2. Lumiere

1.3. Evolución del lenguaje cinematográfico mudo

- 1.3.1. George Méliés
- 1.3.2. La escuela de Brighton
- 1.3.3. El primer cine europeo

Unidad II: La época del cine mudo (1914-1929)

2.1. El cine narrativo estadounidense

- 2.1.1. Edwin S. Porter
- 2.1.2. David Wark Griffith
- 2.1.3. Erich Von Stroheim

2.2. La comedia muda

- 2.2.1. Charles Chaplin
- 2.2.2. Buster Keaton
- 2.2.3. Harold Loyd

2.3. El cine expresionista alemán

- 2.3.1. Fritz Lang
- 2.3.2. F. Murnau

2.4. El cine mudo soviético

- 2.4.1. Eisenstein
- 2.4.2. Kulechov
- 2.4.3. Pudovkin

2.5. Las vanguardias cinematográficas

- 2.5.1. El cine surrealista. Buñuel y Dalí
- 2.5.2. Realismo poético francés
- 2.5.3. Cine y artes plásticas

Unidad III: La primera época sonora. El cine clásico (1930-1959)

3.1. "El cantante de Jazz" (1927) y el género musical

3.2. El cine mexicano sonoro y el surgimiento de las cinematografías nacionales

- 3.2.1. Fernando de Fuentes
- 3.2.2. La época de oro del cine mexicano

Unidad IV: Principales teorías sobre el discurso audiovisual

4.1. Los orígenes

4.1.1. Hugo Musterberg y Rudolf Arnheim

4.1.2. S. M. Eisenstein

4.2. Formalismo y estructuralismo

4.2.1. Bela Balasz

4.2.2. Sigfried Kracauer

4.2.3. Andre Bazin

4.2.4. Jean Mitry

4.2.5. Christian Metz

4.2.6. Gilles Deleuze y la teoría contemporánea

Unidad V: El cine moderno y posmoderno (1960 hasta hoy)

5.1. Las nuevas corrientes

5.1.1. Francia. André Bazin y los "Cahiers du cinema". La "nouvelle vague"

5.1.1.1. Françoise Truffaut

5.1.1.2. Jean Luc Godard

5.1.1.3. Eric Romher

5.1.2. Los países socialistas

5.1.2.1. Roman Polanski

5.1.2.2. Milos Forman

5.1.3. Italia

5.1.3.1. Federico Fellini

5.1.3.2. Michelangelo Antonioni

5.1.4. El nuevo cine alemán

5.1.4.1. Fassbinder

5.1.4.2. Wenders

5.1.5. América latina

5.1.5.1. El "cinema novo" brasileño

5.1.5.2. El cine mexicano de los años 60

5.1.6. El nuevo cine estadounidense

5.1.6.1. Francis Ford Coppola

5.1.6.2. Martin Scorsese

5.2. El cine industrial posmoderno

Unidad VI: Historia de la televisión

6.1. Antecedentes y contexto histórico

6.2. La televisión en los países desarrollados

6.2.1. Europa

6.2.2. Estados Unidos

6.3. La televisión en México

6.3.1. Las primeras televisoras (XHTV, XEW, XHGC) y su fusión

6.3.2. El canal 11 (1958)

6.3.3. Los canales 13 (XHDF) y 8 (XHTIM) (1968)

6.3.4. El surgimiento de Televisa (1973)

6.3.5. Los canales 7 (XHIMT) y 9 (XEQ) (1985)

Unidad VII: Principales teorías contemporáneas sobre el discurso audiovisual

7.1. Teoría psicoanalítica

7.2. Teorías funcionalistas

7.3. Teorías económico-sociales

7.4. Teorías estructuralistas

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Ayala Blanco, Jorge: La aventura del cine mexicano, México 1993
- Ayala Blanco, Jorge: La búsqueda del cine mexicano, México 1988
- Ayala Blanco, Jorge: La condición del cine mexicano. México 1991
- Deleuze, Gilles: La imagen movimiento, Ed. Paidós. Barcelona 1993
- Dudley, Andrew: Las principales teorías cinematográficas, Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1992
- Eisenstein, Serguei: La forma en el cine, Siglo XXI. México 1991
- García Riera, Emilio: Historia documental del cine mexicano, Ed. U de G. México 1994
- Guber, Roman: Historia del cine, Ed. Lumen. Barcelona 1988
- Kracauer, Siegfried: De Caligari a Hitler, Ed. Paidós. Barcelona 1989
- Metz, Christian: Cine y lenguaje, Ed. Paidós. Barcelona 1992
- Mitry, Jean: Estética y psicología del cine, Siglo XXI. México-Barcelona 1991
- Sadoul, George: Historia del cine mundial, Ed. Siglo XXI. México 1990

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Arnheim, Rudolf: El cine como arte, Ed. Paidós. Madrid 1994
- Ayala Blanco, Jorge: La disolución del cine mexicano, México 1994
- Deleuze, Gilles: La imagen tiempo, Ed. Paidós. Barcelona 1993, Siglo XXI. México-Barcelona 1991

CIBERGRAFÍA

www.analisisfotografia.uji.es/indexC.html

www.fccom.urjc.es/.../Teoria%20de%20la%20comunicacion%20audiovisual_cav_Fue_nlabrada.pdf

www.educaweb.com/.../teoria-comunicacion-audiovisual/

www.uemc.edu/campusuemc/catalogo/Asignatura.ASP?

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	✓
Prácticas de campo	✓
Otras	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	✓
Exposición de seminarios por los alumnos	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
Lic. En Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica, Diseño y Comunicación Visual	En Artes Visuales	Teoría de la imagen audiovisual	