



**AUNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
 LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE: TEORÍA E HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA					
MODALIDAD:	Curso				
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica				
SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:	Séptimo				
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Optativa				
NÚMERO DE CRÉDITOS:	4				
HORAS DE CLASE A LA SEMANA:	2	Teóricas: 2	Prácticas: 0	Semanas de clase: 16	TOTAL DE HORAS: 32
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:	Ninguna				
SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:	Ninguna				

OBJETIVO GENERAL

Introducir al alumno al estudio de los principios y la evolución histórica de la fotografía desde sus orígenes hasta principios del siglo XX.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso, el alumno:

- a) Conocerá los planteamientos, procesos y avances técnico-tecnológicos de la fotografía en sus inicios.
- b) Conocerá los antecedentes técnicos de la invención de la fotografía
- c) Conocerá las etapas fundamentales de la evolución de la fotografía desde los orígenes hasta el siglo XX.
- d) Conocerá los principales avances técnicos que dieron origen a la fotografía moderna.

ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Antecedentes	2	
2	Nacimiento y desarrollo de la técnica fotográfica	4	
3	Desarrollo del estilo fotográfico en el siglo XIX	4	
4	Principios de teoría fotográfica	8	
5	La fotografía en el siglo XX	8	
6	Teorías contemporáneas sobre la fotografía	6	
	Tareas de Investigación y Ejercicios Prácticos		
	Total de Horas Teóricas	32	
	Total de Horas Prácticas		
	Total de Horas		32

Unidad I: Antecedentes

- 1.1. Descubrimiento y primeros usos de la Camara obscura
- 1.2. Descubrimientos químicos
- 1.3. Teoría prefotográfica: La imagen tradicional

Unidad II: Elementos formales

- 2.1. Niepce. La Heliografía.
- 2.2. Daguerre. El Daguerrotipo.
- 2.3. Henri Fox Talbot. El Papel Salado.
- 2.4. Diversificación de las primeras técnicas: 1840-1880
- 2.5. La evolución hacia la emulsión moderna: 1880-1900

Unidad III: Desarrollo del estilo fotográfico en el siglo XIX

- 3.1. El Retrato
- 3.2. Fotografía de Exploración y Paisaje
- 3.3. Fotografía Arquitectónica
- 3.4. Las Guerras y el Reportaje Social
- 3.5. Fotografiar el movimiento
- 3.6. Academicismo y Pictorialismo
- 3.7. La Nueva Objetividad

Unidad IV: : La fotografía en el siglo XX

- 4.1. La imagen técnica
- 4.2. El tiempo detenido
- 4.4. La artificialidad del blanco y negro
- 4.5. Valor de culto y valor de exhibición
- 4.6. Distribución y Recepción de la Fotografía

Unidad VI: Teorías contemporáneas sobre la fotografía

- 7.1.5. La fotografía como arte
- 7.4. Roland Barthes y el estudio estructuralista de la fotografía
- 7.5. Las tecnologías digitales y la fotografía. Hacia una nueva estética fotográfica
- 7.6. Últimas tendencias de la crítica y la teoría fotográfica.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Flusser, Vilém: Hacia una filosofía de la fotografía. Ed. Trillas. México 2006
- Fontcuberta, Joan: Estética fotográfica Ed. Blume. Barcelona 1984
- Fontcuberta, Joan: Fotografía conceptos y procedimientos Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1994
- Freund, Giselle: La fotografía como documento social Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1994
- Kelm, Jean Alphonse: Historia de la fotografía Oikos Tau, Barcelona, 1990
- Newhall, Beaumont: Historia de la fotografía Ed. Gustavo Gili., Barcelona, 2004
- Newhall, Beaumont (editor): Masters of Photography Ed. Park Lane. New York 1981
- Pollack, Peter: The picture history of photography H.N.Abrams. New York. 1979
- Scharf, Aaron: Arte y fotografía Ed. Alianza (Col. Alianza Forma N. 125). Madrid 1994
- Sontag, Susan: Sobre la fotografía Ed. Sudamericana. Buenos Aires 1986
- Sougez, Marie Loup: Historia de la fotografía Ed. Cátedra, Madrid, 1988 (444p.)
- Stelzer, Otto: Arte y fotografía Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1981

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Clerc, Louis, Paul: Fotografía, teoría y práctica Omega, Barcelona, 1975 (957p.)
- Friedman, Joseph, Salomon: History of color photography Focal Press, London 1975 (565pp)

CIBERGRAFÍA

- <http://www.revista-foto.es>
- 50mm Challenge - Canon vs Leica vs Zeiss (Part 1) - Digital SLR Lens and Camera Reviews
- Camera History
- Digital Cameras - Unbiased digital camera reviews, prices, and advice
- <http://www.radiohc.cu-espanol-cultura-fotografia-fotonaturalezaarticulofn4ene06.htm>
- I Photo Central the ultimate source for Photography Collecting
- Imágenes Vivas • Annapurna Trek Recarga de baterías
- Les pionniers de la photographie
- Masters of Photography
- Online Digital Photography Syllabus

- Resultados de la Búsqueda de imágenes de Google de [http--www.jnevins.com/minorwhite1.jpg](http://www.jnevins.com/minorwhite1.jpg)
- Science Photo Library Stock science images
- The Online Photographer Lens Sharpness
- The Royal Photographic Society - Photography courses and Workshops Bristol Bath South West UK
- Thomas and J. R. Connon, a Photographic Legacy Stereo Photography
- Aperture Foundation Home page
- <http://www.the-digital-picture.com>
- Digital Camera Reviews and News Digital Photography Review Forums, Glossary, FAQ
- Dirección General de Legalidad - Prontuario Normativo
- Fotografía Textos Científicos• la pagina de aldomardel- fotocurso
- Magnum Photos
- Nature, Wildlife and Landscape Photography Resource
- Photography community, including forums, reviews, and galleries from Photo.net
- Retro Photographic Ltd - Black & White Specialist Photographic Products
- Unblinking Eye - photography, darkroom, alt process

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	
Prácticas de campo	
Otras	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	✓
Exposición de seminarios por los alumnos	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
Lic. En Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica, Diseño y Comunicación Visual	En Artes Visuales		