



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:				
ILUMINACIÓN FOTOGRÁFICA II				
IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA				
MODALIDAD:	Curso			
TIPO DE ASIGNATURA:	Práctica			
SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:	Octavo			
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Optativa			
NÚMERO DE CRÉDITOS:	4			
HORAS DE CLASE A LA SEMANA:	4	Teóricas: 0	Prácticas: 4	Semanas de clase: 16
				TOTAL DE HORAS: 64
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:	Iluminación Fotográfica I			
SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:	Ninguna			

OBJETIVO GENERAL

Preparar al alumno en la toma fotográfica de estudio y de elementos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso el alumno:

- a) Conocerá y aplicará los conceptos del sistema de zonas. B) Conocerá las características y aplicaciones de la iluminación de estudio. C) Conocerá y distinguirá los diferentes tipos de iluminación de estudio, así como sus accesorios. D) Conocerá y distinguirá las diferentes fuentes de luz artificial por sus características y ubicación en el proceso de la toma. E) Aplicará las diferentes fuentes de iluminación artificial en la realización de tomas fotográficas de diversos elementos.

ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Sistema de Zonas	0	20
2	Iluminación de Estudio	0	20
3	Técnicas de Iluminación Fotográfica	0	24
	Total de Horas Teóricas	0	
	Total de Horas Prácticas		64
	Total de Horas		64

1. SISTEMA DE ZONAS

- 1.1. Identificar y asignar las zonas.
 - 1.1.1. La escala de exposición.
 - 1.1.2. La escala de zonas.
 - 1.1.3. Gamas dinámica y de textura.
 - 1.1.4. Control de contraste.
- 1.2. Trabajar con el sistema.
 - 1.2.1. Exponer para las sombras.
- 1.3. Calibrar la salida.

2. ILUMINACIÓN DE ESTUDIO

- 2.1. Tungsteno, Flash (flood y spot).
- 2.2. Fuentes de luz combinadas.
- 2.3. Difusión, reflexión y filtración.
- 2.4. Relaciones de iluminación.
- 2.5. Suma de luces.
- 2.6. Destellos múltiples.
- 2.7. Disposición de las luces.
- 2.8. Triángulo básico, lateral, luz de contra y de fondo.

3. TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN FOTOGRÁFICA

- 3.1. Uso expresivo de la luz.
- 3.2. Fondos, bases, cajas de luz, snoot y accesorios para estudio.
- 3.3. Situación de luz mixta.
- 3.4. Temas.
 - 3.4.1. Fotografía de elementos.
 - 3.4.2. Fotografía de alimentos.
 - 3.4.3. Fotografía, decoración e industria.
 - 3.4.4. Low key.
 - 3.4.5. High key.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Adams, Ansel, *El negativo*, Madrid, Editorial Omnicon, 1999.
- Bernal, Francisco, *Técnicas de iluminación en fotografía y cinematografía*, Barcelona, Editorial Omega, 2003.
- Cheyene, Posing, *Techniques for photographers and models*, New York, N. Y. Editorial Amphoto, 1983.
- Child, John, *La iluminación en la fotografía*, Madrid, España, Editorial Anaya Multimedia, 2005.
- Neubert, Jack, *Studio lighting solutions. Expert professional techniques for artistic and commercial success*, New York, Editorial Amphoto, 2005.

- Petzold, Paul, *Fotografía con poca luz*, Barcelona, Editorial Omega. 239p. 1987.
- Tuck, Kirk, *Minimalist Lighting: Professional Techniques for Location Photography*, New York, Editorial Amherst media Buffalo, 2008.
- Vodgel, Emile, *Fotografía con luz de destello*, Engalnd, Fountain, Editorial Walford, 200p. 1985.
- Vidal, Alberto, *La Iluminación en video y cine*, Barcelona, Editorial CEAC, 1989.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Langford, Michael; Fox, Anna; Smith, Sawdon, *Fotografía básica*, Barcelona, Editorial Omega, 2008.
- Lowell, Ross, *Matters of light & depth*, New York, Editorial Broad Street Books, 1992.
- Peterson, Bryan, *Understanding shutter speed: Creative action and low-light photography beyond 1/125 second*, New York, Amphoto, 2008.
- Vinci, Leonardo Da, *Tratado de la pintura*, México, Editorial Gaceta, 1995.
- Zajonc, Arthur, *Atrapando la luz. Historia de la luz y de la mente*, Barcelona, Editorial Andrés Bello, 1996.

CIBERGRAFÍA

- <http://www.revista-foto.es>
- www.zonezero.com
- www.kodak.com/go/professional
- [A Concise History of Photography ... - Búsqueda de libros de Google](#)
- [Cartier-Bresson, un ladrón de imágenes · ELPAÍS.com](#)
- [Digital Cameras - Unbiased digital camera reviews, prices, and advice](#)
- [Exposure Compensation](#)
- [Fotografia - evoluzione storica](#)
- [Glosario de fotografía - Canonistas.com](#)
- <http://www.apug.org-forums-home.php>
- <http://www.cchem.berkeley.edu-wljeme-Chapt1.html>
- <http://www.criaturacreativa.com-blog-2006-07-18-pictorialismo-una-vanguardia-perdida-en-los-libros-de-historia-del-arte-2->
- <http://www.radiohc.cu-espanol-cultura-fotografia-fotonaturaleza-articulo4ene06.htm>
- [I Photo Central the ultimate source for Photography Collecting](#)
- [Imágenes Vivas • Annapurna Trek Recarga de baterías](#)
- [Les pionniers de la photographie](#)
- [Masters of Photography](#)
- [Online Digital Photography Syllabus](#)
- [PROCESO DE TRABAJO EN LA FOTOGRAFIA DE MINOR WHITE « Eterreal](#)
- [Resultados de la Búsqueda de imágenes de Google de http://www.jnevins.com-minorwhite1.jpg](#)
- [The Daguerreian Society](#)

- [The Online Photographer Lens Sharpness](#)
- [The Royal Photographic Society - Photography courses and Workshops Bristol Bath South West UK](#)
- [Thomas and J. R. Connon, a Photographic Legacy Stereo Photography](#)
- [Aperture Foundation Home page](#)
- <http://www.the-digital-picture.com>
- [Digital Camera Reviews and News Digital Photography Review Forums, Glossary, FAQ](#)
- [Dirección General de Legalidad - Prontuario Normativo](#)
- [Fotografía Textos Científicos](#)
- <http--www.apug.org-forums-home.php>
- [la pagina de aldomardel- fotocurso](#)
- [Nature, Wildlife and Landscape Photography Resource](#)
- [Photography community, including forums, reviews, and galleries from Photo.net](#)
- [Retro Photographic Ltd - Black & White Specialist Photographic Products](#)
- [Unblinking Eye - photography, darkroom, alt process](#)

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	✓
Prácticas de campo	
Otras	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	✓
Exposición de seminarios por los alumnos	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
Diseño y Comunicación Visual ó, Diseño Gráfico ó, Comunicación Gráfica.	Artes Visuales.		Fotografía.