



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
 LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

| | | | | | |
|---|-------------------------|-------------|--------------|----------------------|---------------------------|
| PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE: | | | | | |
| FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL/PROCESOS ANTIGUOS | | | | | |
| IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| MODALIDAD: | Curso | | | | |
| TIPO DE ASIGNATURA: | Práctica | | | | |
| SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE: | Octavo | | | | |
| CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: | Optativa | | | | |
| NÚMERO DE CRÉDITOS: | 4 | | | | |
| HORAS DE CLASE A LA SEMANA: | 4 | Teóricas: 0 | Prácticas: 4 | Semanas de clase: 16 | TOTAL DE HORAS: 64 |
| SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE: | Fotografía Experimental | | | | |
| SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE: | Ninguna | | | | |

OBJETIVO GENERAL

Preparar al alumno conceptual y visualmente hablando para la realización de fotografías, rompiendo y traslapando las fronteras de la expresión plástica a través de la experimentación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso, el alumno:

- a) El alumno comprenderá la importancia de los procesos antiguos y la repercusión de éstos en la fotografía actual. B) Comprenderá y aplicará conceptos esenciales de producción visual. C) Conocerá y aplicará conceptos fotográficos experimentales. D) Conocerá y producirá imágenes fotográficas positivadas en procesos antiguos.

ÍNDICE TEMÁTICO

| UNIDAD | TEMAS | Horas Teóricas | Horas Prácticas |
|---------------|--|-----------------------|------------------------|
| | Conceptos Históricos y Definiciones | 0 | 20 |
| | Conceptos de Experimentación Creativa Visual | 0 | 20 |
| | Técnicas Antiguas de Positivado | 0 | 24 |
| | Total de Horas Teóricas | 0 | |
| | Total de Horas Prácticas | | 64 |
| | Total de Horas | | 64 |

1. CONCEPTOS HISTÓRICOS Y DEFINICIONES

- 1.1. Evolución histórica de las técnicas y su relación con otros eventos de producción de imágenes.
- 1.2. Espacio.
- 1.3. Tiempo.
- 1.4. Punto, línea y forma.

2. CONCEPTOS DE EXPERIMENTACIÓN CREATIVA VISUAL

- 2.1. Fotografía abstracta.
- 2.2. Fotografía y verdad.
- 2.3. Fotografía y movimiento.
- 2.4. Fotografía equivalente.

3. TÉCNICAS ANTIGUAS DE POSITIVADO

- 3.1. Cianotipia.
- 3.2. Goma bicromatada.
- 3.3. Proceso Van Dick.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Baque, Dominique, *La fotografía plástica: un arte paradójico*, Barcelona, Editorial G. Gili, 1998.
- Daye, David, *Efectos Especiales en fotografía*, México, Editorial Somohano, 1998.
- Fontcuberta, Joan, Jarauta, Francisco (textos), *Contranatura*, Barcelona, Editorial Actar, 2001.
- Fontcuberta, Joan, *El beso de Judas: Fotografía y verdad*, Barcelona, Editorial G. Gili, 1997.
- Fontcuberta, Joan, *Zonas de penumbra*, Barcelona, Editorial Actar, 2000.
- Hedgecoe John, *Óptica fotográfica*, Madrid, Editorial Omega, 1987.
- Michaud, Yves, *El arte en estado gaseoso; ensayo sobre el triunfo de la estética*, Editorial Fondo de Cultura Económica, 2007.
- Petzol, Paul, *La iluminación, una guía para aficionados*, Madrid, Editorial Omega, 1986.
- Varios autores, *Enciclopedia focal de la fotografía*, Madrid, Editorial Omega, 2006.
- Langford, Michael, *Enciclopedia completa de la fotografía*, Barcelona, Editorial Blume, 1990.
- Langford, Michael, *Manual del laboratorio fotográfico*, Barcelona, Editorial Blume, 1993.
- Dubois Phillipe, *El acto fotográfico*, Barcelona, Editorial Paidós, 1994.
- Zamora Águila, Fernando, *Filosofía de la imagen: lenguaje, imagen y representación*, Editorial Escuela Nacional de Artes Plásticas, 2007.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Barr, George, *Take your photography to the next level: from inspiration to image*, California, E.U., Editorial Rocky Nook, 2008.
- Kodak, *Profesional Photography*, New York, Editorial Kodak, 1994.
- Otto, Stelzer, *Arte y fotografía*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1990.
- Hugh Marshall, *Foto diseño*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1996.
- Sontag, Susan, *Sobre la fotografía*, Buenos Aires, Editorial Edhesa, 1986.
- Ray Man, *Sobre la fotografía*, Buenos Aires, Editorial Edhesa, 1986.

CIBERGRAFÍA

- <http://www.revista-foto.es>
- www.zonezero.com
- www.kodak.com/go/professional
- [A Concise History of Photography ... - Búsqueda de libros de Google](#)
- [Cartier-Bresson, un ladrón de imágenes · ELPAÍS.com](#)
- [Digital Cameras - Unbiased digital camera reviews, prices, and advice](#)
- [Exposure Compensation](#)
- [Fotografía - evoluzione storica](#)
- [Glosario de fotografía - Canonistas.com](#)
- <http://www.apug.org-forums-home.php>
- <http://www.cchem.berkeley.edu-wljeme-Chapt1.html>
- <http://www.criaturacreativa.com-blog-2006-07-18-pictorialismo-una-vanguardia-perdida-en-los-libros-de-historia-del-arte-2->
- <http://www.radiohc.cu-espanol-cultura-fotografia-fotonaturaleza-articulo/n4ene06.htm>
- [I Photo Central the ultimate source for Photography Collecting](#)
- [Imágenes Vivas • Annapurna Trek Recarga de baterías](#)
- [Les pionniers de la photographie](#)
- [Masters of Photography](#)
- [Online Digital Photography Syllabus](#)
- [PROCESO DE TRABAJO EN LA FOTOGRAFIA DE MINOR WHITE « Eterreal](#)
- [Resultados de la Búsqueda de imágenes de Google de http://www.jnevins.com-minorwhite1.jpg](#)
- [The Daguerreian Society](#)
- [The Online Photographer Lens Sharpness](#)
- [The Royal Photographic Society - Photography courses and Workshops Bristol Bath South West UK](#)
- [Thomas and J. R. Connon, a Photographic Legacy Stereo Photography](#)
- [Aperture Foundation Home page](#)
- <http://www.the-digital-picture.com>
- [Digital Camera Reviews and News Digital Photography Review Forums, Glossary, FAQ](#)
- [Dirección General de Legalidad - Prontuario Normativo](#)
- [Fotografía Textos Científicos](#)

- [http--www.apug.org-forums-home.php](http://www.apug.org-forums-home.php)
 - [la pagina de aldomardel- fotocurso](#)
 - [Nature, Wildlife and Landscape Photography Resource](#)
 - [Photography community, including forums, reviews, and galleries from Photo.net](#)
 - [Retro Photographic Ltd - Black & White Specialist Photographic Products](#)
- [Unblinking Eye - photography, darkroom, alt process](#)

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | UTILIZACIÓN EN EL CURSO |
|----------------------------|-------------------------|
| Exposición oral | ✓ |
| Exposición audiovisual | ✓ |
| Ejercicios dentro de clase | ✓ |
| Ejercicios fuera del aula | ✓ |
| Lecturas obligatorias | ✓ |
| Trabajo de investigación | ✓ |
| Prácticas de taller | |
| Prácticas de campo | ✓ |
| Otras | |

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

| ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE | UTILIZACIÓN EN EL CURSO |
|--|-------------------------|
| Exámenes parciales | ✓ |
| Examen final | ✓ |
| Trabajos y tareas fuera del aula | ✓ |
| Participación en clase | ✓ |
| Asistencia | ✓ |
| Exposición de seminarios por los alumnos | |

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

| LICENCIATURA | POSGRADO | ÁREA INDISPENSABLE | ÁREA DESEABLE |
|---|--------------|--------------------|--------------------------------|
| Comunicación Gráfico ó, Diseño y Comunicación Visual. | Creatividad. | | Fotografía. Experimentación |