



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

| | | | | | |
|---|----------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------|---------------------------|
| PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE: | | | | | |
| FOTOGRAFÍA DIGITAL II | | | | | |
| IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| MODALIDAD: | Curso | | | | |
| TIPO DE ASIGNATURA: | Práctica | | | | |
| SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE: | Octavo | | | | |
| CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: | Optativa | | | | |
| NÚMERO DE CRÉDITOS: | 4 | | | | |
| HORAS DE CLASE A LA SEMANA: | 4 | Teóricas: 0 | Prácticas: 4 | Semanas de clase: 16 | TOTAL DE HORAS: 64 |
| SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE: | Fotografía Digital I | | | | |
| SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE: | Ninguna | | | | |

OBJETIVO GENERAL

Introducir al alumno en los principios y fundamentos de los lenguajes de la imagen digital y su vínculo con el devenir fotográfico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso, el alumno:

- A) Interpretará las variaciones que se dan en la imagen digital de los géneros y subgéneros fotográficos. B) Reflexionará sobre las posibilidades expresivas, experimentales y aplicación entre las técnicas tradicionales y las técnicas digitales. C) Seleccionará las técnicas y las herramientas adecuadas para el desarrollo de sus proyectos.

ÍNDICE TEMÁTICO

| UNIDAD | TEMAS | Horas Teóricas | Horas Prácticas |
|---------------|--|-----------------------|------------------------|
| 1 | Cámara Digital | 0 | 16 |
| 2 | Tomas Fotográficas | 0 | 16 |
| 3 | Traspaso de Archivos | 0 | 16 |
| | Tareas de Investigación y Ejercicios Prácticos | 0 | 16 |
| | Total de Horas Teóricas | 0 | |
| | Total de Horas Prácticas | | 64 |
| | Total de Horas | | 64 |

Unidad I: Cámara Digital.

- 1.1. La tecnología digital en la fotografía.
- 1.2. Logros y avances de la tecnología fotográfica.
- 1.3. Diferentes tipos de cámaras fotográficas digitales.
- 1.4. Partes principales de la cámara digital.

Unidad II: Tomas fotográficas

- 2.1 Conocer el manejo básico de la cámara digital para la realización de las primeras tomas.
- 2.2. Tomas fotográficas con la luz natural.
- 2.3. Tomas fotográficas con la luz artificial.
- 2.4. Experimentación con diferentes tipos de luz para obtener diversos efectos en la fotografía.

Unidad III. Traspaso de archivos.

- 3.1. Revisión y chequeo de archivo fotográfico dentro de la cámara digital.
- 3.2. Conexión de cámara con el digitalizador y computadora para traspaso de imágenes.
- 3.3. Traspaso de imágenes.
- 3.4. El discurso de la imagen digital
- 3.5. Imagen
 - 3.5.1. Real
 - 3.5.2. Virtual
 - 3.5.3. Digital
- 3.6. Imagen digital y comunicación visual
- 3.7. El diseño de la imagen digital
- 3.8. Fotografía digital
 - 3.8.1. Los géneros
 - 3.8.1.1. Retrato, desnudo, paisaje, documental, naturaleza muerta.
- 3.9. El discurso de la imagen digital

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AAVV: Photoshop. Simon & Schuster Company/Prentice Hall Hispanoamericana. México 1996
- Hearn y Baker: Gráficas por computadora, Prentice Hall, México, 1995.
- Cajigas, Eneko: El Infografista, Ed. Anaya. Madrid 1995
- Droblas Greenberg, Adele y Greenberg, Seth: Manual de Photoshop, Mc Graw Hill/Interamericana. Madrid 1994
- Fontcuberta, Joan: Estética fotográfica, Ed. Blume. Barcelona 1984

- Margulis, Dan: Photoshop profesional. Corrección de color, retoque y manipulación, Edit. Alfaomega, México 1997

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AAVV: Multimedia. Ed B (Grupo Z). Barcelona 1996
- Cadoz, Claude: Las realidades virtuales, Ed Debate. Madrid 1994
- Langford, Michael: The darkroom handbook, Ed. Alfred A. Knof U.S., 1991

CIBERGRAFÍA

- <http://www.revista-foto.es>
- www.zonezero.com
- www.kodak.com/go/professional
- 50mm Challenge - Canon vs Leica vs Zeiss (Part 1) - Digital SLR Lens and Camera Reviews
- Camera History
- Digital Cameras - Unbiased digital camera reviews, prices, and advice
- Exposure Compensation
- Fotografía - evoluzione storica
- Glosario de fotografía - Canonistas.com
- <http://www.radiohc.cu-espanol-cultura-fotografia-fotonaturalezaarticulo4ene06.htm>
- I Photo Central the ultimate source for Photography Collecting
- Imágenes Vivas • Annapurna Trek Recarga de baterías
- Les pionniers de la photographie
- Masters of Photography
- Online Digital Photography Syllabus
- Resultados de la Búsqueda de imágenes de Google de <http://www.jnevins.com/minorwhite1.jpg>
- Science Photo Library Stock science images
- The Online Photographer Lens Sharpness
- The Royal Photographic Society - Photography courses and Workshops Bristol Bath South West UK
- Thomas and J. R. Connon, a Photographic Legacy Stereo Photography
- Aperture Foundation Home page
- <http://www.the-digital-picture.com>
- Digital Camera Reviews and News Digital Photography Review Forums, Glossary, FAQ
- Dirección General de Legalidad - Prontuario Normativo
- Fotografía Textos Científicos • la pagina de aldomardel- fotocurso
- Magnum Photos
- Nature, Wildlife and Landscape Photography Resource
- Photography community, including forums, reviews, and galleries from Photo.net
- Retro Photographic Ltd - Black & White Specialist Photographic Products
- Unblinking Eye - photography, darkroom, alt process

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | UTILIZACIÓN EN EL CURSO |
|----------------------------|-------------------------|
| Exposición oral | ✓ |
| Exposición audiovisual | ✓ |
| Ejercicios dentro de clase | ✓ |
| Ejercicios fuera del aula | ✓ |
| Lecturas obligatorias | ✓ |
| Trabajo de investigación | ✓ |
| Prácticas de taller | ✓ |
| Prácticas de campo | ✓ |
| Otras | |

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

| ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE | UTILIZACIÓN EN EL CURSO |
|--|-------------------------|
| Exámenes parciales | ✓ |
| Examen final | ✓ |
| Trabajos y tareas fuera del aula | ✓ |
| Participación en clase | ✓ |
| Asistencia | ✓ |
| Exposición de seminarios por los alumnos | |

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

| LICENCIATURA | POSGRADO | ÁREA INDISPENSABLE | ÁREA DESEABLE |
|--|-------------------|-------------------------------|---------------|
| Lic. En Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica, Diseño y Comunicación Visual | En Artes Visuales | Tratamiento de imagen digital | |