



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN  
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:**

**FOTOGRAFÍA DIGITAL II**

**IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA**

<b>MODALIDAD:</b>	Curso				
<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	Práctica				
<b>SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:</b>	Octavo				
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>	Optativa				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b>	4				
<b>HORAS DE CLASE A LA SEMANA:</b>	4	<b>Teóricas:</b> 0	<b>Prácticas:</b> 4	<b>Semanas de clase:</b> 16	<b>TOTAL DE HORAS:</b> 64
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:</b>	Fotografía Digital I				
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:</b>	Ninguna				

**OBJETIVO GENERAL**

Introducir al alumno en los principios y fundamentos de los lenguajes de la imagen digital y su vínculo con el devenir fotográfico.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Al finalizar el curso, el alumno:

A) Interpretará las variaciones que se dan en la imagen digital de los géneros y subgéneros fotográficos. B) Reflexionará sobre las posibilidades expresivas, experimentales y aplicación entre las técnicas tradicionales y las técnicas digitales. C) Seleccionará las técnicas y las herramientas adecuadas para el desarrollo de sus proyectos.

**ÍNDICE TEMÁTICO**

<b>UNIDAD</b>	<b>TEMAS</b>	<b>Horas Teóricas</b>	<b>Horas Prácticas</b>
1	Cámara Digital	0	16
2	Tomas Fotográficas	0	16
3	Traspaso de Archivos	0	16
	Tareas de Investigación y Ejercicios Prácticos	0	16
	Total de Horas Teóricas	0	
	Total de Horas Prácticas		64
	Total de Horas		64

## **Unidad I: Cámara Digital.**

- 1.1. La tecnología digital en la fotografía.
- 1.2. Logros y avances de la tecnología fotográfica.
- 1.3. Diferentes tipos de cámaras fotográficas digitales.
- 1.4. Partes principales de la cámara digital.

## **Unidad II: Tomas fotográficas**

- 2.1 Conocer el manejo básico de la cámara digital para la realización de las primeras tomas.
- 2.2. Tomas fotográficas con la luz natural.
- 2.3. Tomas fotográficas con la luz artificial.
- 2.4. Experimentación con diferentes tipos de luz para obtener diversos efectos en la fotografía.

## **Unidad III. Traspaso de archivos.**

- 3.1. Revisión y chequeo de archivo fotográfico dentro de la cámara digital.
- 3.2. Conexión de cámara con el digitalizador y computadora para traspaso de imágenes.
- 3.3. Traspaso de imágenes.
- 3.4. El discurso de la imagen digital
- 3.5. Imagen
  - 3.5.1. Real
  - 3.5.2. Virtual
  - 3.5.3. Digital
- 3.6. Imagen digital y comunicación visual
- 3.7. El diseño de la imagen digital
- 3.8. Fotografía digital
  - 3.8.1. Los géneros
    - 3.8.1.1. Retrato, desnudo, paisaje, documental, naturaleza muerta.
- 3.9. El discurso de la imagen digital

## **BIBLIOGRAFÍA**

---

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- AAVV: Photoshop. Simon & Schuster Company/Prentice Hall Hispanoamericana. México 1996
- Hearn y Baker: Gráficas por computadora, Prentice Hall, México, 1995.
- Cajigas, Eneko: El Infografista, Ed. Anaya. Madrid 1995
- Droblas Greenberg, Adele y Greenberg, Seth: Manual de Photoshop, Mc Graw Hill/Interamericana. Madrid 1994
- Fontcuberta, Joan: Estética fotográfica, Ed. Blume. Barcelona 1984

- Margulis, Dan: Photoshop profesional. Corrección de color, retoque y manipulación, Edit. Alfaomega, México 1997

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- AAVV: Multimedia. Ed B (Grupo Z). Barcelona 1996
- Cadoz, Claude: Las realidades virtuales, Ed Debate. Madrid 1994
- Langford, Michael: The darkroom handbook, Ed. Alfred A. Knof U.S., 1991

## **CIBERGRAFÍA**

- <http://www.revista-foto.es>
- [www.zonezero.com](http://www.zonezero.com)
- [www.kodak.com/go/professional](http://www.kodak.com/go/professional)
- 50mm Challenge - Canon vs Leica vs Zeiss (Part 1) - Digital SLR Lens and Camera Reviews
- Camera History
- Digital Cameras - Unbiased digital camera reviews, prices, and advice
- Exposure Compensation
- Fotografía - evoluzione storica
- Glosario de fotografía - Canonistas.com
- <http://www.radiohc.cu-espanol-cultura-fotografia-fotonaturalezaarticulo4ene06.htm>
- I Photo Central the ultimate source for Photography Collecting
- Imágenes Vivas • Annapurna Trek Recarga de baterías
- Les pionniers de la photographie
- Masters of Photography
- Online Digital Photography Syllabus
- Resultados de la Búsqueda de imágenes de Google de <http://www.jnevins.com/minorwhite1.jpg>
- Science Photo Library Stock science images
- The Online Photographer Lens Sharpness
- The Royal Photographic Society - Photography courses and Workshops Bristol Bath South West UK
- Thomas and J. R. Connon, a Photographic Legacy Stereo Photography
- Aperture Foundation Home page
- <http://www.the-digital-picture.com>
- Digital Camera Reviews and News Digital Photography Review Forums, Glossary, FAQ
- Dirección General de Legalidad - Prontuario Normativo
- Fotografía Textos Científicos • la pagina de aldomardel- fotocurso
- Magnum Photos
- Nature, Wildlife and Landscape Photography Resource
- Photography community, including forums, reviews, and galleries from Photo.net
- Retro Photographic Ltd - Black & White Specialist Photographic Products
- Unblinking Eye - photography, darkroom, alt process

# SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	✓
Prácticas de campo	✓
Otras	

## MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	✓
Exposición de seminarios por los alumnos	

## PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
Lic. En Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica, Diseño y Comunicación Visual	En Artes Visuales	Tratamiento de imagen digital	