



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN  
 LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

<b>PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:</b>				
FOTOGRAFÍA II				
<b>IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>				
<b>MODALIDAD:</b>	Curso			
<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	Teórica – Práctica			
<b>SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:</b>	Cuarto			
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>	Obligatoria			
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b>	8			
<b>HORAS DE CLASE A LA SEMANA:</b>	6	<b>Teóricas:</b> 2	<b>Prácticas:</b> 4	<b>Semanas de clase:</b> 16
				<b>TOTAL DE HORAS:</b> 96
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:</b>	Fotografía I			
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:</b>	Fotografía III			

**OBJETIVO GENERAL**

Introducir al alumno en la comprensión de los principios de construcción de la imagen fotográfica en color.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Al finalizar el curso el alumno:

- a) Aplicará el lenguaje de la fotografía en trabajos de modificación de la imagen fotográfica.

**ÍNDICE TEMÁTICO**

<b>UNIDAD</b>	<b>TEMAS</b>	<b>Horas Teóricas</b>	<b>Horas Prácticas</b>
1	Conceptos Históricos y Definiciones	8	4
2	La Luz en la Fotografía	8	16
3	Elementos Formales	8	20
4	Técnicas	8	16
5	Fotografía Digital en B/N	4	8
	Total de Horas Teóricas	32	
	Total de Horas Prácticas		64
	Total de Horas		96

## 1. CONCEPTOS HISTÓRICOS Y DEFINICIONES

- 1.1. Antecedentes históricos de la fotografía en México.
- 1.2. Fotografía en la Revolución Mexicana.
  - 1.2.1. Archivo Casasola.
- 1.3. Fotografía Mexicana del siglo XX.
  - 1.3.1. Edward Weston.
  - 1.3.2. Tina Modotti.
  - 1.3.3. Manuel Álvarez Bravo.
  - 1.3.4. Mariana Yampolski.
  - 1.3.5. Gabriel Figueroa.
  - 1.3.6. Nacho López.
  - 1.3.7. Juan Rulfo.
  - 1.3.8. Graciela Iturbide.
  - 1.3.9. Enrique Bostelmann.
  - 1.3.10. Pedro Meyer.

## 2. LA LUZ EN LA FOTOGRAFÍA

- 2.1. La naturaleza de la luz.
- 2.2. Luz de día.
- 2.3. Luz artificial (tungsteno y fluorescente).
- 2.4. Luz disponible.

## 3. ELEMENTOS FORMALES

- 3.1. Los géneros.
  - 3.1.1. Documental.
    - 3.1.1.1. La fotografía como documento.
- 3.2. Retrato.
- 3.3. Paisaje.
  - 3.3.1. Paisaje rural y urbano.
- 3.4. Arquitectura: exteriores e interiores.
- 3.5. Usos y aplicaciones en otras áreas de conocimiento.
- 3.6. Foto reproducción.

## 4. TÉCNICAS

- 4.1. Exposición múltiple.
- 4.2. Solarización o efecto Sabatier.
- 4.3. Foco suave y desenfoque.
- 4.4. Fisiogramas.
- 4.5. Secuencias.
- 4.6. Collage.
- 4.7. Virado.
- 4.8. Alto contraste.

## 5. FOTOGRAFÍA DIGITAL EN B/N

- 5.1. Captura (cámara, escáner).
- 5.2. Resolución y tamaño.
- 5.3. Formatos (RAW, TIFF, JPG, PSP, PNG).
- 5.4. Ajustes Básicos.
  - 5.4.1. Nitidez, saturación, brillo y contraste.
- 5.5. Salida digital.

# BIBLIOGRAFÍA

---

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Adams, Ansel, *La cámara*, Madrid, Editorial Omnicom, 2007.
- Adams, Ansel, *La copia*, Madrid, Editorial Omnicom, 2007.
- Adams, Ansel, *El negativo*, Madrid, Editorial Omnicom, 2007.
- Buselle, Julián, *Sencillamente blanco y negro, Revelado y positivado*, Barcelona, Editorial Omega, 2000.
- Calder, Julian, *35mm: el manual de fotografía*, Barcelona, Editorial Blume, 2004.
- Casanova, María (compiladora), *Mexicana. Fotografía moderna en México, 1923-1940*, Valencia, Editorial Institut valencià d'art modern, 1998.
- Drew, Helen, *Fundamentos de fotografía*, Barcelona, Editorial Blume, 2006.
- Ensor, Adrian, *Técnicas avanzadas de revelado y positivado*, España, Editorial Omega, 2001.
- Freeman, Michael, *Como hacer y revelar fotografías en blanco y negro*, Barcelona, Editorial Blume, 2003.
- Freund, Giselle, *La fotografía como documento social*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1997.
- García Krinsky, Emma Celia (coordinadora), *Imaginarios y fotografía en México, 1839-1970*, Barcelona, Editorial Lunweg, 2005.
- Hedgecoe, John, *Nuevo manual de fotografía*, España, Editorial Omega, 2004.
- Kobre, Kenneth, *Fotoperiodismo el manual del reportero gráfico*, Barcelona, Editorial Omega, 2004.
- Langford, Michael, *Manual de fotografía de Langford*, Barcelona, Editorial Omega, 2006.
- Lovell, Ronald P, et al., *Manual completo de fotografía*, Madrid, Editorial Celeste, 1998.
- Newhall, Beaumont, *Historia de la Fotografía*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2006.
- Worobiec, Tony, *Técnicas de arte en fotografía*, Barcelona, Editorial Blume, 2005.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Aguilar Ochoa, Arturo, *La fotografía durante el imperio de Maximiliano*, México, Editorial UNAM, 2001.
- Argemí, Bruno, *Así se positiva el color*, España, Editorial Daimon, 1980.
- Buselle, Michael, *Master de fotografía*, Barcelona, Editorial Blume, 2005.
- Debroise, Olivier, *Fuga mexicana. Un recorrido por la fotografía en México*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2005.
- Flusser, Vilém, *Hacia una filosofía de la fotografía*, México, Editorial Trillas, 2004.
- Foncuberta, Joan, *Foto diseño*, Barcelona, Editorial CEAC, 1990.
- Foncuberta, Joan, *Fotografía: conceptos y procedimientos una propuesta metodológica*, México, Editorial Gustavo Gili, 2007.
- Eastman Kodak, *Professional Black and White Films*, U.S.A., Editorial Kodak Publication, 1990.
- Susperregui, José Manuel, *Fundamentos de la Fotografía*, Bilbao, Editorial Universidad del País Vasco, 2000.
- Torrent Burgués, Joan, *Química fotográfica*, Barcelona, Editorial UPS, 2001.

- Treviño, Estela (compiladora), *160 años de fotografía en México*, México, Editorial CONACULTA, 2004.

## CIBERGRAFÍA

- <http://www.revista-foto.es>
- [www.zonezero.com](http://www.zonezero.com)
- [www.kodak.com/go/professional](http://www.kodak.com/go/professional)
- [50mm Challenge - Canon vs Leica vs Zeiss \(Part 1\) - Digital SLR Lens and Camera Reviews](#)
- [A Concise History of Photography ... - Búsqueda de libros de Google](#)
- [Cabinet Magazine Online - Tears of Laughter](#)
- [Camera History](#)
- [Cartier-Bresson, un ladrón de imágenes · ELPAÍS.com](#)
- [Digital Cameras - Unbiased digital camera reviews, prices, and advice](#)
- [Exposure Compensation](#)
- [Fotografia - evoluzione storica](#)
- [Glosario de fotografía - Canonistas.com](#)
- <http://www.apug.org-forums-home.php>
- <http://www.cchem.berkeley.edu/wljeme-Chapt1.html>
- <http://www.criaturacreativa.com-blog-2006-07-18-pictorialismo-una-vanguardia-perdida-en-los-libros-de-historia-del-arte-2->
- <http://www.radiohc.cu-espanol-cultura-fotografia-fotonaturaleza-articulo/n4ene06.htm>
- [I Photo Central the ultimate source for Photography Collecting](#)
- [Imágenes Vivas • Annapurna Trek Recarga de baterías](#)
- [Les pionniers de la photographie](#)
- [Masters of Photography](#)
- [Online Digital Photography Syllabus](#)
- [PROCESO DE TRABAJO EN LA FOTOGRAFIA DE MINOR WHITE « EtereaI](#)
- [Resultados de la Búsqueda de imágenes de Google de http://www.jnevins.com-minorwhite1.jpg](#)
- [Science Photo Library Stock science images](#)
- [The Daguerreian Society](#)
- [The Online Photographer Lens Sharpness](#)

# SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	✓
Prácticas de campo	✓
Otras	

## MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	✓
Exposición de seminarios por los alumnos	

## PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
Diseño Gráfico ó, Diseño y Comunicación Visual ó, Comunicación Gráfica.	Artes Visuales	Fotografía	