



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:

DIBUJO IV

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MODALIDAD:	Curso								
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica - Práctica								
SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:	Cuarto								
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Obligatoria								
NÚMERO DE CRÉDITOS:	12								
HORAS DE CLASE A LA SEMANA:	10	Teóricas:	2	Prácticas:	8	Semanas de clase:	16	TOTAL DE HORAS:	160
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:	Dibujo III								
SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:	Ninguna								

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer al alumno en el desarrollo integral de sus capacidades sensoriales, sensitivas, mentales y motrices para que sea capaz de establecer un lenguaje gráfico-pictural, analítico individual, que genere una propuesta a problemas de imagen, fundamentado en el conocimiento de las leyes de la configuración de los elementos formales a través de los conceptos de expresión gráfica y bajo la aplicación técnica de las cualidades propias de los materiales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso el alumno:

- Reconocerá el valor del dibujo en torno a sus cualidades gráficas-picturales con relación a las manifestaciones dibujísticas a través de la historia para comprender su presente y restablecer su lenguaje visual.
- Desarrollará sus procesos proyectuales e incrementará la imaginación visual a través de las relaciones formales y de las de expresión individual.
- Comprenderá y analizará la correlación de las partes con el total de la forma, para alterar y modificar las características del conjunto y aludir a otra distinta y con su significado propio.
- Identificará las formas y su ubicación en el espacio como elementos significativos para recrear ilusión y profundidad espacial.
- Conjugará los medios representativos y expresivos para estimular la sensibilidad y la imaginación como portador de significados nuevos.
- Será capaz de comprender la forma en su naturaleza real para su síntesis.
- Conocerá y diferenciará la anatomía comparada del hombre con otros animales para comprender el peso y equilibrio de masas, para formular otras experiencias de fantasía e imaginación.
- Observará las diferencias y similitudes de la expresión de las emociones, con él mismo y comparado con otros animales.
- Analizará y sintetizará el rostro humano en sus diversas constituciones físicas y psíquicas como motivo de interpretación.
- Comprenderá que la educación visual en el trabajo teórico y práctico de la disciplina del dibujo estimula e incrementa el pensamiento visual.
- Será capaz de demostrar habilidades y destrezas en el manejo de los materiales, herramientas, soportes y aparatos en función del ejercicio constante y permanente del dibujo como disciplina.
- Complementará información y establecerá diálogos en torno al dibujo como lenguaje y como portador de una significación social a través del análisis visual de obras en la historia del arte.

ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Integración del Dibujo como Lenguaje en el Diseño	5	12
2	El Lenguaje de la Forma	5	24
3	Sistemas de Organización y Estructura Espacial	5	22
4	Estructura y Proporción en la Figura Humana y otros Motivos de Dibujo	8	35
5	Conocimiento y Experimentación: Propuesta del Lenguaje Formal Individual	9	35
	Total de Horas Teóricas	32	
	Total de Horas Prácticas		128
	Total de Horas		160

CONTENIDO TEMÁTICO

1. INTEGRACIÓN DEL DIBUJO COMO LENGUAJE EN EL DISEÑO

- 1.1. Semblanza histórica de las configuraciones formales del dibujo a través de los movimientos, corrientes y estilos.
- 1.2. Análisis estructural de las configuraciones formales en el dibujo.
- 1.3. Aplicaciones del dibujo y sus estilos en el lenguaje de diseño.

2. EL LENGUAJE DE LA FORMA

- 2.1. Forma, dibujo y contenido.
- 2.2. Forma e imaginación.
 - 2.2.1. La imaginación visual como propuesta de dibujo y comunicación.
 - 2.2.2. Desarrollo de propuestas de memoria e imaginación: importancia de la memoria visual.
- 2.3. La forma como significación.
 - 2.3.1. Interacción de las formas para su significado.
 - 2.3.2. Interacción de las formas con el espacio.
- 2.4. Transfiguración de la forma.
 - 2.4.1. Síntesis, simplicidad y economía.
 - 2.4.2. Esquemáticos, deformaciones, simplificaciones.
 - 2.4.3. Disolvencia, distorsión y pregnancia.

3. SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA ESPACIAL

- 3.1. Concientización de la experiencia perceptual en el espacio.
- 3.2. Fenómeno psicológico del espacio en el dibujo.
 - 3.2.1. Ilusorio.
 - 3.2.2. Fluctuante.
 - 3.2.3. Equívoco.
 - 3.2.4. Oculto.
- 3.3. Proporción objetiva y propositiva.

4. ESTRUCTURA Y PROPORCIÓN EN LA FIGURA HUMANA, ANIMALES, PLANTAS Y OBJETOS

- 4.1. Poliangularidad del escorzo.
- 4.2. Experiencia de dibujo respecto a tipología humana y constitución física.
 - 4.2.1. Tipología de la cabeza humana.
 - 4.2.2. Expresión de las emociones, faciales, corporales, actitudes, gestos etc.
- 4.3. Estudios de animales, en expresiones corporales, faciales, actitudes, gestos etc.
- 4.4. Peso y equilibrio de masas en la anatomía comparada de seres humanos con animales u objetos.

5. CONOCIMIENTO Y EXPERIMENTACIÓN: PROPUESTA DEL LENGUAJE FORMAL INDIVIDUAL

- 5.1. Experimentar con materiales, herramientas y soportes en resultados de Diseño y Comunicación Visual.
- 5.2. Experimentaciones técnicas-matericas.
 - 5.2.1. Expresiones propias de materiales tradicionales.
 - 5.2.2. Experimentaciones y aplicaciones aerográficas.
 - 5.2.3. Experimentación con tecnologías digitales.
- 5.3. Desarrollo del lenguaje propio a través de proyectos personales.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Albers, Josef, *La interacción del color*, Madrid, Editorial Alianza. Alianza-Forma, 1985.
- Balmori, Santos, *Técnicas de la expresión plástica. El dibujo, su aprendizaje y ejercicio*, México, Editorial UNAM, 1985.
- Cortés, Valeria, *Anatomía, academia y dibujo clásico*, Madrid, Editorial Cátedra, 1994.
- Daucher, Hans, *Modos de dibujar, (6 volúmenes)*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1987.
- Doerner, Max, *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*, Barcelona, Editorial Reverte, 1982.
- Edwards, Betty, *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Madrid, Editorial Blume, 1984.
- Kepes, Gyorgy et al, *La educación visual*, México, Editorial Novaro, 1968.
- Lambert, Susan, *El dibujo, técnica y utilidad*, Madrid, Editorial Blume, Madrid, 1996.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Comeleran, Alberto, *Técnicas de dibujo, Descripción de instrumentos que se emplean en la práctica del dibujo, modo de usarlos y explicación breve y sencilla*

de los procedimientos más convenientes para facilitar la labor de los dibujantes, Barcelona, Editorial Gustavo Gili S. A. de C. V., 2000.

- Colyer, Martín, *Como encargar ilustraciones*, Col. *Manuales de Diseño*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1995.
- Gómez Abrams, Jorge, *Dibujos de presentación*, México, Editorial Tilde UAM-A, 1990.
- Guzmán Ríos, Vicente, *El apunte, alquimia figurativa*, México, D. F., Editorial UAM-X, 1994.
- Simpson, Ian, *Curso completo de Dibujo*, Editorial Barcelona Blume, 1995.
- Teissig, Karel, *Las técnicas del dibujo*, Madrid, Editorial Libsa, 1990.
- Tostó, Pablo, *La composición áurea en las artes plásticas*, Buenos Aires, Hachette, 1966.

CIBERGRAFÍA

- <http://webs.sinectis.com.ar/aerografia/>
- <http://www.jjfez.com/espanol/teoria%20aerografo/teoriaaerografo.htm>
- <http://www.aerografiarte.com/inicio.php?icon=ENTR-0000000002>

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	✓
Prácticas de campo	
Otras	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	✓
Exposición de seminarios por los alumnos	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
Diseño Gráfico ó, Diseño y Comunicación Visual ó, Artes Visuales ó, Diseño de la Comunicación Gráfica.	En Artes Visuales	Ilustración, Diseño Figurativo.	